Фея СТД и муза министра культуры

Э.Макарова

У женщин юбилеев не бывает, у них бывает только день, когда все окружающие радостно произносят: "С днем рождения!", дарят цветы, сладости, говорят слова любви. Это совершенно естественно, потому что мы как-то не привыкли говорить о любви и благодарности каждый день.

И вот 22 июня, многие из нас, российских театральных деятелей, живущих в разных городах страны, сказали: "С днем рождения, дорогая наша Нора, Элеонора Германовна!" – потому что Нора Макарова – это один из символов Союза театральных деятелей России, это наш "фирменный знак". Неслучайно долгие годы, представляясь, она всегда говорила: "Нора Макарова – Советский Союз".

Приехав в столицу из Ленинграда, она молодым, энергичным вихрем ворвалась в чинную, степенную атмосферу тогдашнего ВТО. И вот четыре десятилетия эта красивая, умная, сильная женщина верой и правдой служит идеалам Всероссийского театрального общества, Союза театральных деятелей и умеет нести свою нелегкую ношу весело, радостно и с юмором. Благодаря ей критики всей России знают, что в небольшом кабинете их примут, выслушают, напоят чаем, утешат, посоветуют что-нибудь, а может быть, подыщут работу: смотреть и обсуждать спектакли тмутараканского муниципального театра.

И все покажется иным, более светлым, менее удручающим. Потому что такова наша Нора Макарова, умеющая быть рядом в радости и горе. Она знает наперечет все города и театры, все новое и интересное, что там появляется. Она знает всех: актеров, режиссеров, председателей отделений, зампредов – и ее знают все.

Это ее энтузиазмом живет фестиваль "Русская классика" в маленькой подмосковной Лобне, куда Нора Макарова вытаскивает ведущих мастеров отечественной сцены. Ее любят и ждут в Санкт-Петербурге, в ее "Балтийском доме", как, впрочем, и в Ульяновске, Саратове, Самаре, Вологде, Киеве, Ереване, Алма-Ате… Это ее стараниями московские критики участвуют в большинстве российских фестивалей, а российские критики продолжают собираться на семинары в разных городах страны, да и сама она готова в любой момент ехать в командировку в любую точку на театральной карте.

Особые взаимоотношения связывают Элеонору Германовну с Болгарией – когда-то темой ее кандидатской диссертации (которую она с блеском защищала в Софии) был анализ современного болгарского театра. Нора посмотрела, обсудила и описала спектакли, наверное, всех театров и театриков, исколесив эту страну вдоль и поперек. Она автор переводов многих болгарских пьес, которые идут в репертуаре театров России. Э.Макарова имеет несколько государственных наград Республики Болгария, самая значимая из которых – орден Кирилла и Мефодия, а министр культуры Болгарии даже посвящал ей стихи.

Есть повод гордиться, что в Союзе театральных деятелей России работают такие удивительные люди и незаменимые специалисты.

Александр КАЛЯГИН

Культура – 2004 – 7 июля – с.11