

Говорить со сцены о насущных проблемах жизни

Джон Макгра, известный деятель английского рабочего театра, талантливый драматург и режиссер, в своей работе исходит из того, что сцена должна знакомить зрителей с насущными проблемами жизни, помогать трудящимся осознать свои задачи по переустройству мира.

Том ВОГАН

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Рабочий театр Англии имеет давнюю и славную историю, которая, с одной стороны, уходит к шумным сатирическим представлениям викторианской эпохи, а с другой стороны — к традициям любительских профсоюзных и прогрессивных театральных коллективов, ставивших «агитационно-пропагандистские» пьесы, написанные самими актерами. Еще Бернард Шоу упоминал спектакль в Кингз-уэй-Холле, созданный Уильямом Моррисом (1834—1896 гг., художник, писатель, выступал с критикой буржуазной действительности. — Ред.), в котором он сам играл.

У этого коллектива нет ничего общего с идеями, стилем, языком мелкобуржуазных театров Уэст-Энда.

Джона Макгра можно по праву назвать одним из наиболее выдающихся деятелей английского рабочего театра наших дней. Примечательным фактом его творческой биографии является то, что Макгра начинал на сцене Уэст-Энда и в коммерческом телевидении, с которыми позднее порвал.

В 50—60-е годы Макгра был среди писателей и режиссеров — представителей «новой волны», вынесших на подмостки сцены, на кино- и телеэкраны насущные проблемы рабочего класса. Зритель узнал целую плеяду новых героев, образы которых впервые создали актеры из рабочей среды.

Я хорошо помню, какой сенсацией стал сценарий многосерийного теледетектива, в котором была показана личная жизнь не во всем безупречного рядового полицейского. Это вызвало настоящую бурю протеста правящей верхушки, оскорбленной за стражей порядка.

В начале 70-х годов радужные мечтания «бурных шестидесятых» развеялись: революция «бесклассовой» молодежи оказалась лишь еще одной буржуазной иллюзией. Джон Макгра избрал свой собственный путь.

Почти одновременно в Англии и Шотландии им были созданы две труппы под символическим названием «7:84». Это отражает существующее в стране положение, когда 84 процента ее богатств принадлежит лишь ничтожным 7 процентам ее населения.

Обе труппы завоевали популярность, но особой известностью пользовалась студия в Глазго, где у рабочих хорошо развито чувство солидарности и товарищества. Не следует забывать и о плодотворной работе Макгра в ливерпульском «Театре для всех».

«Мы открыто выносим на повестку дня обсуждение политических вопросов, поскольку они определяют ту объективную реальность, в которой мы живем, — гласит манифест студии «7:84». — А она не есть нечто статичное и неизменное, динамика и развитие — ее неотъемлемые черты. Чтобы добиться перемен, которые делают нашу жизнь лучше, необходим четкий и ясный анализ происходящего. Мы надеемся, что наш театр поможет рабочему классу Шотландии осознать свои задачи на будущее; и в то же время мы познакомим



Фото «Морнинг стар», Лондон.

его представителей с театральным искусством, музыкой, вызовом смех и улыбки зрителей, создадим хорошее настроение».

Деятельность Макгра не ограничивается руководством этими двумя коллективами. Одновременно он уделяет много внимания работе с театральной

труппой Национальной ассоциации служащих государственных учреждений и органов местного самоуправления, участвовал в создании пьесы о голландских сталеварах, был организатором Международного театрального фестиваля в Глазго с участием трупп из Греции, Югославии, Италии и ГДР.

В скором времени Макгра собирается поставить сатирический спектакль «Женщины у власти» и показать его на предстоящем фестивале в Эдинбурге. Именно этим объясняется его нынешнее увлечение пьесами Аристофана «Женщина в народном собрании» и «Всадники», которые редко появляются на сцене.

Вскоре должен выйти сборник пьес студии «7:84». В прошлом году под руководством Макгра студия провела большой фестиваль шотландской драмы, организованный для рабочих, на котором были представлены пьесы Джорджа Муиро, Джо Корри, Эвана Макколла, Энн Ламонт Стюарт.

Джон Макгра рассказал об одной из них — произведении Энн Ламонт Стюарт «Пусть мужчины плачут». В ее основу были положены личные впечатления писательницы за время работы в одной из больниц Глазго. Эта и ранее написанная пьеса «Накрахмаленные фартуки», действие которой также разворачивается в медицинском учреждении, были поставлены в конце 40-х годов в Глазго и пользовались там неизменным успехом.

Таких преданных делу людей, как Джон Макгра, скромных и талантливых, немало в театральных коллективах. Именно они несут знания простым людям, дарят им радость, учат их, указывают путь, по которому они должны пойти, чтобы изменить окружающий мир. Именно такие люди, как Джон Макгра, и создают подлинное искусство.