



ПУТЬ АКТЁРА

жем своей дочери. Так он покупает прессу, ставя во главе нужных ему журналов своих людей.

Старкуэдэр в исполнении В. С. Макасева—высокий, сухой старик, костюм его незаметен, и в нем самом нет никаких внешних ярких красок. Он резок, груб, в светском обществе держится так, как будто, кроме него, в гостиной никого нет, он человек дела и не хочет тратить времени на пустую болтовню. Бесстрастный, монотонный, несколько скрипучий голос смягчается лишь тогда, когда он говорит с Маргрэт, холодный взгляд его теплеет. Но он без колебаний обрекает свою дочь на унижение, когда это ему выгодно и нужно для своих целей. В ответ на слова возмущенной Маргрэт, что она перестанет считать его своим отцом, он бросает ей: «Это твое дело». С большой обличительной силой В. С. Макасеев вскрыл страшное омертвление лучших чувств в буржуазном обществе.

Волчья стая американских капиталистов возглавляется в пьесе миллиардером Антони Старкуэдэром, роль которого исполнял заслуженный артист РСФСР Василий Семенович Макасеев. Актер создал образ жестокого, властного человека, привыкшего покупать людей любого положения и профессии. Так, Старкуэдэр купил сенатора Чалмэрса, сделав его му-

сыграть главную роль в трагедии Шекспира — задача огромной трудности, многие актеры мечтают об этом всю жизнь. В. С. Макасееву пришлось выступить в роли короля Лира, и это было важным рубежом в творчестве актера. Из ослепленного неограниченной властью деспота он превращается в несчастного старика, который не только измучен обру-

шившимися на него бедами, но и ощущает себя частью всего страдающего человечества. Лир переживает внутреннюю сокрушительную бурю. Сначала приходит понимание, что он теперь не центр бытия, потом наступает безумие. Актеру больше удалось те сцены, где в короле появляется глубокая скорбь, сердечность и внимание к людям. В страшную ночь в степи, когда бушует гроза, Лир ласков с шутком, готов отдать ему «кусочек своего сердца», он взволнован горькой судьбой бедного Тома. Раскрытие этих черт в просветлении Лира осуществлено сильнее, чем философское осмысливание образа. Очевидно, к этому была направлена и режиссерская мысль.

Из тридцатитрехлетней артистической деятельности В. С. Макасеев двенадцать лет отдал Костроме и, кажется, врос в наш театр своей творческой индивидуальностью. Окончив Московскую театральную студию, он воспитался как актер на пьесах Островского, Чехова, Горького. Он не склонен к «перемене мест», которая все еще свойственна артистической жизни. За долгие годы он работал только в четырех театральных коллективах. Макасеев—характерный актер, большая интуиция позволяет ему глубоко проникать в неповторимый внутренний мир человека. Его всегда

интересует познание характера, искусство создания на сцене живых полнокровных людей. Он не относится к категории актеров, которым все легко дается. К правде образа он идет трудным путем, новая роль рождается в творческих муках, но он не охладевает к ней после первых спектаклей, а оживает в нее.

Так получилось с Курослеповым в спектакле «Горячее сердце» Островского. Если сначала этот, одуревший от безделья и пьянства, купец, вызывал лишь смех, то в дальнейшем все явственнее стали выступать в нем жестокость и жадность. Средствами сценического обличения актер стремится пробудить ненависть к буржуазной психологии.

В пьесе В. Розова «В поисках радости» он играет роль Лапшина. Тупой, самодовольный мещанин Лапшин— воплощение духовного убожества. Макасеев беспощаден в обнажении этой бытавельской сущности. Урвать от жизни кусок побольше без затраты сил, попользоваться бесплатно от ближнего хотя бы щепоткой чая на заварку— вот к чему направлены стремления Лапшина. Вся фигура актера стала какой-то расплывчатой, студенистой, голос вкрадчивым, но временами Лапшин вдруг подтягивался, подбирался, в голосе прорывались властные нотки, говорившие, что этот стяжатель не так уж мелок и простоват, а таит в себе немалую опасность.

В большом репертуаре В. С. Макасева есть роли контрастные и по характеру, и по социальной принадлежности. То он появлялся перед зрителем озлобленным, страдающим от общественной несправедливости Незнакомым, то ничтожным, расчетливым Муровым в пьесе Островского «Без вины виноватые». Он играл и чеховского Астрова, мечтающего покрыть всю землю зелеными лесами, и преуспевающего дельца Лобахина, который вырубал по-

этический вишневый сад. Они живут в памяти, эти образы, не похожие один на другой ни характером, ни внешним обликом.

Макасеевым создано много горьковских ролей. Это и бездушный, отвратительный в своей ненависти к рабочему классу прокурор в пьесе «Враги», и ветеринар Борис Чепурной, скрывающий под маской цинизма жажду лучшей жизни и чистой любви, из пьесы «Дети солнца».

Удачны и обаятельны у Макасева роли самобытных русских людей, непосредственных, крепких и сильных, тесно связанных с родной землей. Нельзя забыть богатырскую фигуру Потапа Максимовича Чапурина в инсценировке по роману Мельникова-Печерского «В лесах». Актер постиг многосторонность этого характера, необузданного, круглого и в то же время доброго, доверчивого и честного. Человек большой страстности, Чапурин в сцене прощания с умершей любимой дочерью проникновенно печален, но сурово, по-мужски сдержан. Все его подавленные чувства бурно прорываются наружу во время объяснения с Алексеем, погубившим его дочь, заплатившим ему подлостью за все благодеяния.

Актера привлекают образы современников, он мечтает создать правдивые человеческие характеры, показать новое в жизни и сознании людей. Впереди еще так много вдохновляющих задач, творческих поисков, напряженной и радостной работы. Жить интересами и заботами народа, стремиться к тому, чтобы каждый, кто пришел в театр, стал после этого нравственно чище, бодрее и радостнее. Какая благородная и ответственная профессия!

Наши зрители испытывают чувство благодарности и уважения к заслуженному артисту РСФСР В. С. Макасееву за его неутомимую творческую деятельность, и доказательство этого—выдвижение его кандидатом в депутаты областного Совета трудящихся.

М. БОРЖЕК,
кандидат филологических наук, доцент.