

ПОИСК ПРАВДЫ В ИСКУССТВЕ

В знойный летний день почти полвека назад неподалеку от украинского города Лохвицы на речке рыбачили ребята. С пыльной дороги в речную прохладу к рыбакам свернул прохожий и сразу привлек общее внимание своей необычностью. Он был одет в парусиновое пальто, большие сапоги, опирался на суковатую палку, за спиной болталась котомка, буйные пряди рыжеватых волос выбивались из-под поношенной широкополой шляпы, из-под нависших бровей смотрели пронзительные большие глаза. Одному из мальчиков Васе Макасееву, ученику реального училища, зачитывавшемуся Островским, показалось, что ожил Несчастливцев из комедии «Лес».

Догадка почти оправдалась: это был действительно актер, скитавшийся в поисках счастья «из Вологды в Керчь, из Керчи в Вологду». Он зашел в Лохвицу, где жила родня, и остался работать в местном театре. Актер оказался интересным, добрым человеком, у него завязалась дружба с мальчиком. Она открыла Макасееву доступ за кулисы. За импровизацией в домашнем театре, устроенном в сарае, последовали драмкружок в училище и потом поездка в Москву, поступление в театральную студию. Макасеева охватило чувство тревожного и радостного «приобщения к искусству». МХАТ стал его кумиром: по несколько раз смотрел он один и тот же спектакль, воспитываясь на русской классике.

За сорок лет работы на сцене заслуженным артистом РСФСР Василием Семеновичем Макасеевым создано множество ролей. В одних только пьесах Островского их более тридцати. Пятнадцать лет творческой деятельности отдано Костроме. Этот артист не принадлежит к числу тех, кто каждый сезон кочует из города в город. Он верен нашему театру, делил с ним и радость успехов, и горечь не-

удач, у него создались крепкие связи с зрителями, которые видят в нем актера-гражданина, стремящегося к широким социальным общениям.

Сценические возможности Макасеева не ограничивает амплитуда характерного актера. Один из важных этапов его творческой биографии — роль короля Лира в шекспировской трагедии. Он сумел раскрыть процесс прозрения Лира, познания социального зла через перенесенное страдание. Осталась в памяти сцена в степи, когда недавний деспот скитается в бурную ночь без крова и пищи. Резко изменилась интонация голоса, когда Лир говорит с шутом, в ней слышна сердечность и даже ласка. Разительная перемена произошла во всем облике.

Спектакль этот шел несколько недель почти ежедневно, а иногда и два раза в день. Можно себе представить, сколько необходимо было иметь нравственных и физических сил, чтобы выдержать исполнителю главной роли такой накал страстей!

Очень близко Макасееву горьковское психологическое постижение человека. На костромской сцене им созданы две роли в драматургии Горького. Они так зримы и объемны, что кажется, их видели вчера, а между тем прошло более десятка лет.

В роли прокурора Скроботова из пьесы Горького «Враги» Макасеев внешне очень импозантен, красив, вытощен, подтянут, но под всем этим актер обнаруживает черную душу человеконенавистника, страшную вражду к революции. Макасеев играет жестко, беспощадно, проникая до самых краев характера наглого, самовлюбленного.

Пьеса «Дети солнца» написана Горьким в 1905 году в Петропавловской крепости. В ней чувствуется дыхание первой русской революции.

Челурной, «скотский доктор», человек здоровый, сильный, не может найти себе места в бессмыслице жизни, где лошадям и собакам, которых он лечит, живется все-таки лучше, чем людям. Макасеев в этой трудной роли вскрывает под маской грубости и цинизма неутолимую тоску о добре и красоте, обостренную чуткость и душевную ранимость. Кругом шумят, спорят, плачут, а он сосредоточен, спокоен, не делает ни одного лишнего движения. И хотя в роли мало действия, много пауз, актер включается в ритм спектакля, и все время живет его лицо (удивительно как меняется красное лицо актера, оно может быть то вдохновенным, то животнотупым).

Когда в «Горячем сердце» Островского на сцене появляется купец Курслепов, огромный, заспанный, в длинной ночной рубашке и свозе заплывшие щечки век маленькими тусклыми глазками силится рассмотреть небо, которое «валится» на него, он не только смешон, но и страшен. Это — омертвевшая личность, существо злобное, привыкшее издеваться даже над близкими. Ему и в голову не приходит думать о человеческом достоинстве, он требует, чтобы сбежавшую дочь вернули не как-нибудь, а привели на веревке, с позором.

Артист обнажает купеческое хамство, убежденное, что капитал дает ему полное право глумиться над слабыми. В. С. Макасеев — очень правдивый актер, ему чужд всякий нагрыш, он сознательно отказывается от преувеличения, а добивается естественности физического состояния. В пьесах Островского особенно выявляется его бережное отношение к слову, оно у него всегда полномерно и четко.

Много сил отдано артистом работе над образами современников в пьесах советских драматургов. В инсценировке романа Б. Полевого «На диком берегу» Макасеев выступал в роли начальника строи-

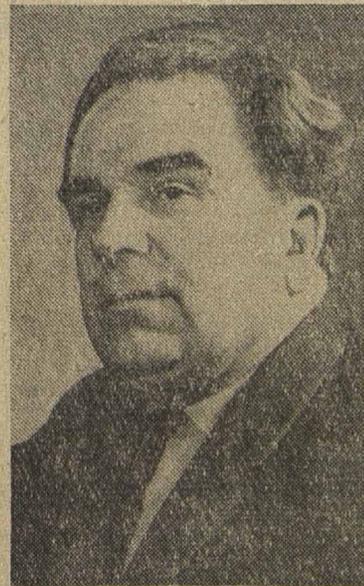
ли. Нет ничего броского в его Литвинове, но это — сердцем согретая роль. Литвиновская выдержка — от большого жизненного опыта и веры в людей. Он их знает, помнит о них всегда, они для него не только рабочая сила, потому его любят, с ним радостно работать, несмотря на требовательность порой даже суровость. В нравственной красоте этого человека, которую артист доносит до зрителя, заключена поэтичность спектакля, тонкий лирический подтекст его.

Драматург В. Розов своей пьесой «В поисках радости» обнажает разноликость мещанства. Оно и в преклонении перед модной полированной мебелью, которую неистово рубит отцовской саблей взбунтовавшийся Олег, оно и в самодовольном Лапшине, стремящемся даже чаю на заварку добыть за чужой счет.

Лапшинский эгоцентризм — коренной признак мещанина, для него весь мир — в нем самом. Все помыслы сосредоточены на том, чтобы с наименьшей затратой урвать от жизни кусок побольше. Фигура актера стала рыхлой, расплывчатой, голос вкрадчивым, глаза колючими и цепкими.

Какие они разные, эти люди, воплощенные мастерством артиста. И сколько нужно было труда, чтобы добиться творческой свободы в образе! Изво дня в день продолжает многие годы В. С. Макасеев этот поиск правды в искусстве. Каждая новая роль прорастает мучительно, раздумья над ней не прекращаются с премьерой.

Кажется, что сибирский крестьянин Вершинин шагнул на сцену прямо из таежной глуши, и продолжается естественное течение жизни, начавшееся задолго до открытия занавеса. По своей натуре Вершинин прост, добр, открыт, но партизанская война требует от него мобилизации всех скрытых порывов, до времени сил, ума, тактики, хитрости, изобретательности. В



В. С. Макасеев.

ходе спектакля весь этот внутренний запас постепенно вводится актером в действие. Наконец, Макасеев получил роль по своим данным, последние годы так бывало не часто, это обидно, и вина ложится на театр.

Человек большой скромности и работоспособности, В. С. Макасеев пользуется уважением и признанием. 12 декабря в театре имени А. Н. Островского общественность области будет отмечать шестидесятилетие со дня рождения и сороклетие творческой деятельности этого артиста. На праздник придут сотни зрителей, чтобы поблагодарить Василия Семеновича Макасеева за его честное, мужественное служение искусству. Пусть еще долго сверкает, греет, радуется, воспитывает, заставляет думать о жизни, о нравственной красоте его обаятельный талант!

М. БОРЖЕК,

кандидат филологических наук, доцент.