

от - 9 ДЕК 1962

г. Ленинград

Газета №

Славный трудовой юбилей

Я сижу на репетиции в просторном зале Ленинградского ТЮЗа. Затемненный амфитеатр пуст, только в широком проходе у режиссерского столика несколько человек.

Худощавый элегантный человек легко сбегает вниз по ступенькам и появляется над оркестром.

Нельзя себе представить, что этому стройному мужчине с седеющей головой исполнилось семьдесят лет.

Леонид Федорович Макарьев — прославленный актер, педагог, вместе с А. А. Брянцевым — один из основателей первого в мире театра для детей. В эти дни он отмечает свой славный трудовой юбилей — сорок лет сценической деятельности.

— Начинаем! Снова! — слышится резкий, немного суховатый голос.

Голос Макарьева. Впервые мы, пятиклассники конца двадцатых годов, услышали его в спектакле «Разбойники» Шиллера в ТЮЗе на Моховой; Макарьев играл Франца Моора. С тех пор на всю жизнь запомнился нам этот характерный, отличный от всех иных голос.

Макарьев играл немало ролей в ТЮЗе. Ребята страстно ненавидели актера, когда он бывал злодеем, горячо любили Макарьева-героя. Здесь же шли пьесы драматурга Л. Макарьева.

Макарьев-режиссер. Это и Чехов и Островский, это и недавно осуществленная веселая комедия «Мальчики и девочки» и полюбившийся зрителю талантливый спектакль «В садах Лицея» и многое другое.

Леонид Федорович признанный театральный педагог, автор нескольких научных работ по театру. В течение долгих лет он руководит кафедрой актерского мастерства в Театральном институте и студией при театре, которую создал вскоре после войны.

На многих сценах нашего города прочно утвердились голоса молодых

мастеров — учеников Л. Ф. Макарьева. Это Нина Мамаева и Игорь Горбачев, Людмила Жукова и Александр Кожевников, Рем Лебедев, Сергей Юрский, Людмила Красицова, Марьяна Яблонская, Нина Дробышева. Елена Неверовская. Список этот можно было бы продолжить, перешагнув границы нашего города, ибо ученики Макарьева блистают уже повсюду в стране.

Завидная трудоспособность отличает долготелую деятельность этого не терпящего ни простоя, ни отдыха художника. Попробуйте позвонить Макарьеву в девять утра. Вам скажут, что он уже давно в институте. Днем вы вряд ли сумеете его оторвать от занятий в студии. Вечером Леонид Федорович председательствует в жюри конкурса творческой самодеятельности. Дома вы застанете его только в полночь. Но не думайте, что трудовой день режиссера и педагога окончен. На столах, в заставленном книжными шкафами кабинете — рукописи и книги с вкладками, новые пьесы, которые следует прочитать, и письма, письма... Их приходит много. Вот несколько на английском языке. Это пишут друзья-актеры мемориального Шекспировского театра, с которыми Макарьев подружился в Стреффорде-на-Эйвоне и в родном Ленинграде. И далеко за полночь стучит пишущая машинка на третьем этаже нового дома на Чкаловском проспекте.

А с утра снова институт или репетиции в театре.

Так живет и работает семидесятилетний человек с молодым и неутомимым сердцем — деятельный общественник, коммунист, большой художник — народный артист РСФСР профессор Леонид Федорович Макарьев.

Пожелаем же неутомимому другу молодости долгих лет труда и крепкого здоровья.

Арк. МИНЧОВСКИЙ