

## ВЕЧНО МОЛОД



50 лет творческой  
и педагогической  
деятельности  
Л. Ф. МАКАРЬЕВА

Те, кто знаком с Леонидом Федоровичем Макарьевым, знают, что секрет его неукротимой энергии, молодого темперамента и неувыдаемого жизнелюбия в постоянном общении с молодежью.

Седина уже тронула головы иных, ныне прославленных учеников Макарьева, а режиссер, педагог по-прежнему страстно отдает свои силы, знания новому поколению мастеров сцены.

Актерам — ученикам Леонида Федоровича нет числа. Нина Дробышева и Игорь Горбачев, Нина Мамаева и Сергей Юрский, Галина Демидова и Рем Лебедев, Михаил Павлов и Евгений Агафонов... Список можно было бы продолжать без конца!..

Автор этих строк, как и многие драматурги, писатели, критики — его сверстники, тоже причисляют себя к ученикам Леонида Федоровича. Потому что именно он с площадки ТЮЗа на Моховой заложил в нас, зрителей двадцатых и тридцатых годов, любовь к театру, доверие к силе звучащего слова.

Днем невозможно застать Макарьева дома: он либо в институте, либо председательствует в жюри конкурса само-

деятельности или проводит совещание во ВТО, или уехал на театральный конгресс за границу.

Далеко за полночь светится настольная лампа в его кабинете. Макарьев читает множество книг. На его рабочем столе — философские сочинения и исследования тайн Вселенной, мемуары полководцев и книги по медицине.

Леонид Федорович еще и драматург. Самые первые успехи советского детского театра (Макарьев был товарищем во всех начинаниях пионера тюзовского движения А. А. Брянцева) связаны с именем драматурга Макарьева.

Тысячи раз сыгранный «Тимошкин рудник», вызывавшие школьные дискуссии «Бунтари», романтические «Пленники Эмира», боевой «Пашка» — вот далеко не полный список его пьес.

Макарьев — режиссер. Пленительный «Вишневы сад», «Накануне», десятки лет не сходящий с тюзовской сцены, вечно молодой спектакль «В садах лица», темпераментная постановка «Пламя Пуэрто-Соридо» — его работы.

Очень жаль, что несколько лет назад Леонид Федорович, занятый в институте

(он ведет кафедру актерского мастерства), отошел от непосредственной актерской деятельности. У того, кому приходилось видеть Макарьева-актера, никогда не изгладятся в памяти впечатления от ненавидящего фашизм профессора из спектакля «Продолжение следует», вкрадчивого и опасного Франца Мора из шиллеровских «Разбойников», изворотливого и надменного Тартюфа, Ворона из сказки Гоцци.

Макарьев на сцене — это непременно острый рисунок роли, удивительная пластичность, завораживающий внутренний темперамент. Все эти отличные качества мастер сцены теперь передает своим многочисленным ученикам.

...Пятьдесят лет вдохновенного труда. Славный юбилей Леонид Федорович Макарьев — артист, ученый, коммунист, педагог — встречает полным сил и замыслов. Вынашивается пьеса. Еще не написана книга жизни. Впереди выпуск новых групп. Не верится, что этому подвижному, эlegantному человеку 75 лет.

Пожелаем же ему в день достойного юбилея быть по-прежнему молодым, дерзающим!

Аркадий МИНЧОВСКИЙ