

# ВСЕГДА С ЮНОСТЬЮ

СЛОВО «ТЮЗ» сейчас никому не надо расшифровывать. Каждый человек в нашей стране, каждый, кто любит искусство, от мала до велика, знает, что ТЮЗ — это театр детской радости. А было время, когда этого слова даже еще не было в обиходе.

В морозную и голодную зиму 1922 года в революционном Петрограде несколько энтузиастов и романтиков задумали удивительное и совершенно новое дело — театр для детей. Сейчас в нашей стране более сорока ТЮЗов, а по тем временам начинание группы энтузиастов казалось смелым и даже наивным. Основатель тюзовского движения народный артист СССР Александр Александрович Брянцев считал, что человек, решивший работать в детском театре, должен сочетать в себе качества педагога, чувствующего, как художник, и художника, мыслящего, как педагог. Таким человеком был сам Брянцев. Такими были его сподвижники и друзья, и среди них Леонид Федорович Макарьев — драматург и актер, режиссер и педагог, теоретик и литератор.

Детский театр — дело всей жизни Макарьева. Бок о бок с Брянцевым, в дружбе, а порою и в спорах с ним, вместе с другими мастерами сцены создавал он ленинградский ТЮЗ. Пожалуй, бо-

лее всего к нему подходит емкое, точное слово — «строитель». Макарьев — строитель детского театра, и не только в Ленинграде, потому что наш театр был для новых ТЮЗов живым примером высокого педагогического искусства для детей; во многом по его образу и подобию создавались другие театры. Да и многочисленные теоретические статьи и выступления Макарьева были проникнуты заботой о детской радости.

Для всех нас, кто знает Леонида Федоровича, кто вместе с ним тревожится за судьбу детского театра, он представляется смелым и благородным рыцарем нашего дела. Его беззаветная преданность искусству, его бескорыстие и интеллигентность подкупают всех, кто с ним работает. Театральные старожилы нашего города помнят блестяще сыгранные Макарьевым на сцене ТЮЗа роли — от Франца Моора в шиллеровских «Разбойниках» до Тартюфа в комедии Мольера, от Емельяна Пугачева Тренева до чеховского Гаева. Не менее известны и спектакли Макарьера-режиссера. Многие из них стали тюзовской классикой: «Вишневый сад», «Горе от ума», «Гроза», «В садах лицей». Чувство тонкого психологизма искусно сочетается в них с поэтическим осмыслением жизни. Гражданские, нрав-

ственные и эстетические задачи решаются Макарьевым слитно, в их сложном единстве.

С режиссурой связана и педагогическая работа Леонида Федоровича. Начинаясь она в драматической студии ТЮЗа. Сейчас народ-

ный артист РСФСР профессор Л. Ф. Макарьев руководит кафедрой в Институте театра, музыки и кинематографии. Для характеристики педагогической деятельности Леонида Федоровича достаточно назвать его учеников: это — Сергей Юрский и Рэм Лебедев, Ольга Волкова и Нина Дробышева, Нина Мамаева и Игорь Горбачев, Людмила Жукова и Александр Кожевников. Список прекрасных мастеров сцены, воспитанных Макарьевым, огромен. Потому что он — педагог исключительной чуткости и щедрости. Он обладает редким

и счастливым даром — умением угадать будущего артиста, раскрыть в нем дремлющие, еще не осознанные им самим творческие силы, воспитать его.

Начиная с 1925 года тюзовский зритель полюбил Макарьева-драматурга, Леонида Федоровича — автор многих пьес, шедших на сцене детских театров страны, а его «Тимошкин рудник» был самой первой в ТЮЗе пьесой на современную тему. Юные зрители двадцатых годов узнавали в героях спектакля «Тимошкин рудник» самих себя, своих товарищей, узнавали и глубже понимали трудное и героическое время, в которое им выпало счастье жить.

Есть еще в Макарьеве-художнике черты, которые можно угадать и по его спектаклям, и по его статьям. Но более всего известны они людям, которые знают Леонида Федоровича лично. Это — большая художественная культура, эрудиция, обаяние человека, всегда находящегося в неустанном поиске, напряженно думающего о времени и об искусстве. И эти свои думы — ценные и интересные — он щедро дарит людям: выступая в телеспедачах, беседуя с молодыми актерами, работая над страницами своих воспоминаний.

Сегодня Леониду Федоровичу Макарьеву исполняется 75 лет. А трудится он, как молодой. Пожелаем же ему не только здоровья и долгих лет, но еще и нескончаемой душевной молодости.

З. КОРОГОДСКИЙ,  
главный режиссер  
Театра юных зрителей



Вечерний Ленинград  
Ленинград

18 СЕН 1961