

+32

Лейн Дэвис: Без акцента
произношу лишь слово «холодно»



Макси-революция
мини-юбки



Стр. Т4

Стр. Т24

Телекурьер

Антон Макарский: «Во время спектакля я сломал ногу»

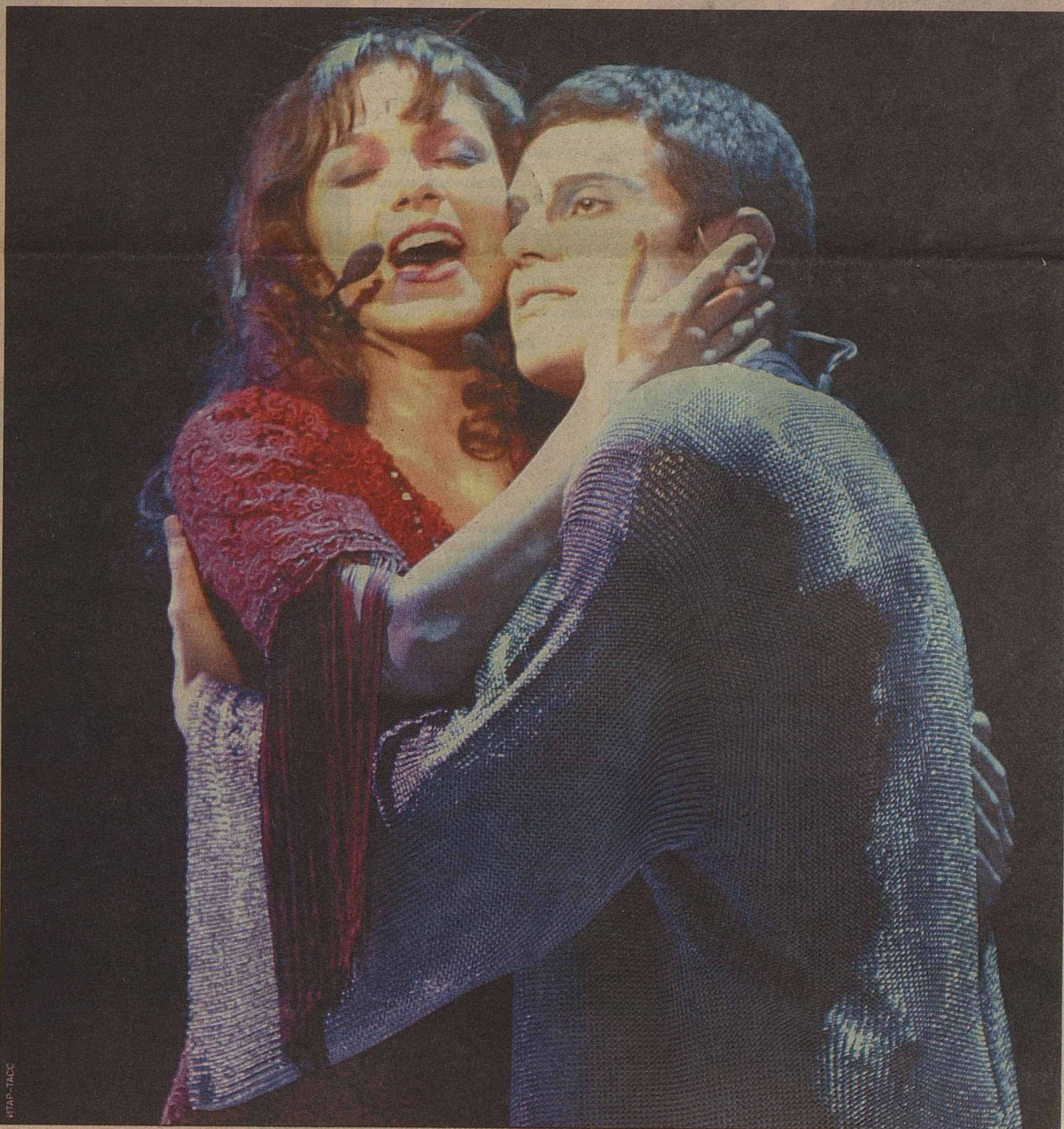
Молодой актер и певец Антон Макарский своей популярностью обязан мюзиклам – впервые зритель увидел его в постановке Metro, но еще большую популярность принес ему мюзикл Notre Dame de Paris, где Антон исполнил роль капитана Феба. Песня Belle, исполненная Макарсим трио с Петкуном (Квазимодо) и Голубевым (Фролло), стала бесспорным хитом года.

Впрочем, судьба самого мюзикла как жанра складывается не так удачно, как творческая карьера Антона Макарского, – во всяком случае у нас, в России. Из восьми мюзиклов, на которые в течение последних пяти лет активно пытаются «подсадить» отечественного зрителя, четыре уже почил в бозе – причем лишь «Норд-Ост» по форс-мажорным обстоятельствам.

Мюзикл – пионер «Метро», просуществовав без малого четыре года, уступил место более зрелищному и прибыльному Notre Dame de Paris, а англоязычную «42-ю улицу» и помпезный «Чикаго» столичный зритель попросту проигнорировал. Последнему не помогли даже супердорогие бродвейские декорации и поп-тяжеловесы Филипп Киркоров и Лолита, задействованные в главных ролях.

И все же мюзиклы были, есть и будут.

Их по-прежнему продолжают ставить – и значит это все-таки кому-то нужно?



Об этом – на стр. 26–27

Т1

Русский курьер –
№ 40 – 41 (223 – 224)
27 февраля 2004 года, пятница

Антон Макарский: «Во время спектакля я сломал ногу»

— Антон, в какой семье вы родились?

— В актерской, а родом я из Пензы. Мой дед — ведущий актер Пензенского драматического театра, народный артист России Михаил Яковлевич Каплан. Я вырос за кулисами, дружил с актерами и их детьми. Даже участвовал в нескольких спектаклях — играл роль мальчика в пьесе Сухова-Кобылина и получал по три рубля за спектакль, а в месяц было по пять спектаклей, потому что имел по тем временам большие деньги.

Но актером никогда не мечтал стать. Для меня в театре не было загадки и тайны. Я видел, какой это тяжелый труд, как часто неудачно складывается судьба актера, какие интриги и зависть царят за кулисами.

— А кем же вы мечтали быть?

— Спортсменом! В 10 лет моя жизнь сделала крутой поворот. В наш класс пришел тренер по боксу, и я занялся спортом. До этого я учился два с половиной года музыке, у меня от рождения абсолютный слух. Но я бросил эти занятия в угоду боксу. Дело в том, что мне в семье (я был долгое время единственным ребенком, сейчас у меня есть сестры 14 и 13 лет) позволяли делать все, что я хотел. До восьмого класса я был круглым отличником, а в девятом и десятом классах скатился на «тройки» — да и их мне ставили только за то, что я проводил школьные вечера. Но я много читал, очень любил спорить, отстаивал свою точку зрения, теперь понимаю, что своим юношеским максимализмом причинял много неприятностей учителям.

Около двух лет я выступал в среднем весе в боксе, у меня все удачно складывалось, правда, потерял четыре зуба и мне сломали нос. Но в один прекрасный день все перевернулось — к нам в класс пришел тренер по фехтованию, и я перешел в новую секцию. Позднее увлекся конным спортом, потом перешел в секцию восточных единоборств и занимался там три года. Все закончилось штангой — занимался сначала тяжелой атлетикой, потом силовым троеборьем, даже занял второе место в области и получил кандидата в мастера спорта. Не разду-



мывая, поступил в Пензенский институт физкультуры и спорта, — как кандидата в мастера меня приняли без экзаменов.

— А как же вы очутились в «Щуке»?

— У моего деда был юбилей и, по этому случаю, бенефис в Пензенском драмтеатре. В Пензу приехали наши многочисленные родственники. Нужно сказать, что у нас в семье все или артисты, или музыканты, или певцы. И вот мой дядя — ныне солист группы «Мужики» у Надежды Бабкиной Алексей Каплан — посоветовал мне поступать в театральный вуз. Я хотел поехать в Екатеринбург. Но все-таки рискнул и приехал в Москву, сдал экзамены сразу в три театральных вуза — ГИТИС, Щукинское и Щепкинское училище. По совету друзей и близких выбрал Щукинское и благодарен судьбе — это одна из лучших школ в стране. У меня были прекрасные педагоги: Пантелеева, Этуш, Ширвиндт, Борисов, Лановой, Ставская, Сабинин.

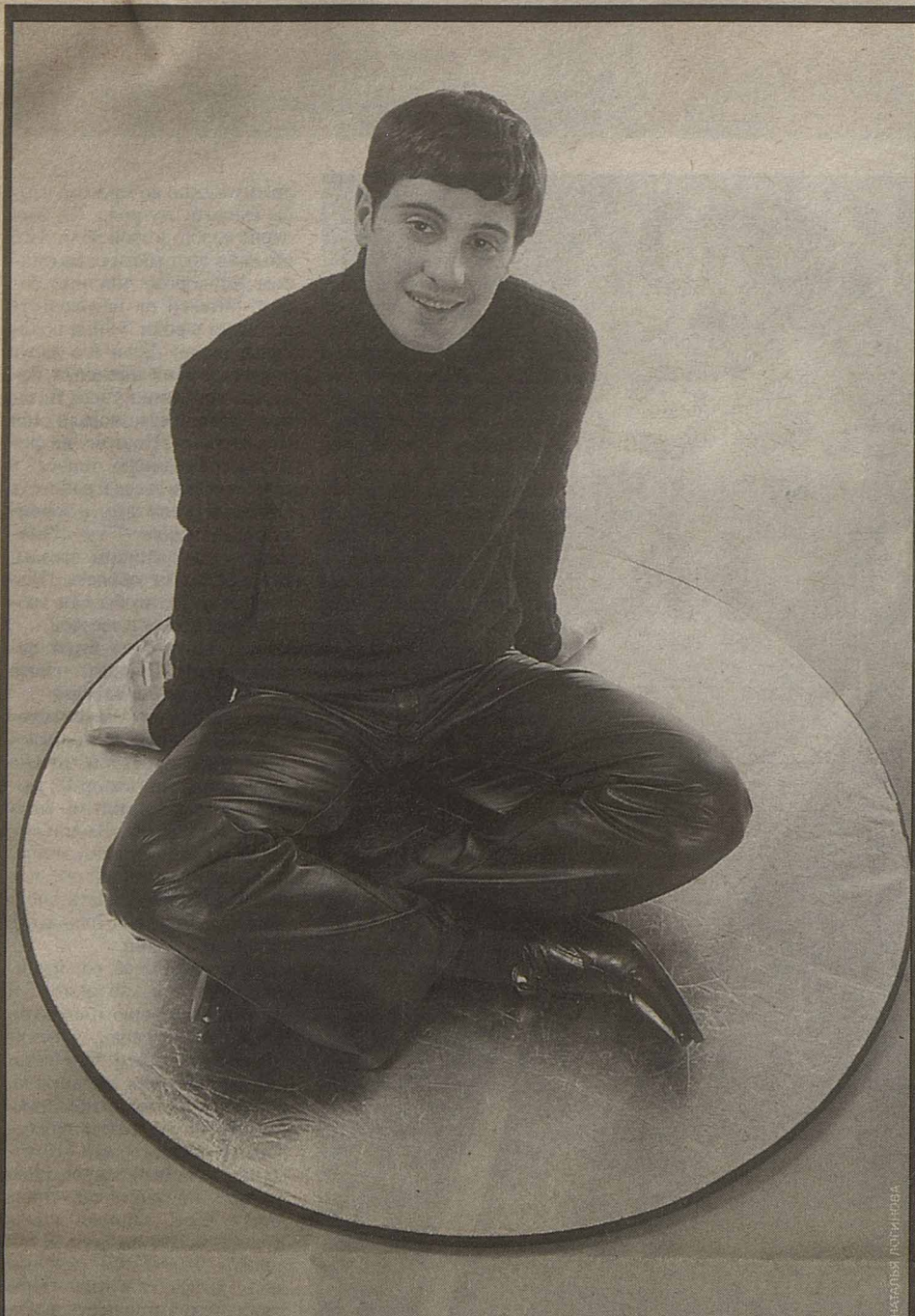
— А с чего началась ваша актерская профессия?

— Из пяти дипломных спектаклей я был занят в четырех. Одним из любимых был музыкальный «Аршин-Мал-Алан», где я сыграл главную роль — Аскера. Когда я окончил «Щуку», Вахтанговский театр взял этот спектакль в свой репертуар, и мы играли его целый год при аншлагах. Во время одного спектакля в конце первого акта я сломал ногу, но доиграл до конца, причем танцевал азербайджанские танцы, пел, а потом меня отвезли в Институт Склифосовского и наложили гипс. Какое-то время пришлось ходить на костылях.

После окончания Щукинского училища судьба забросила меня в театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Григорьевича Розовского. Он меня по-отечески принял и отдавал мне все главные роли в спектаклях — я играл в «Истории лошади», «Гамбринусе», спектакле по рассказам Чехова. Но довольно быстро понял, что не хочу работать в репертуарном театре. И тогда я решил уйти из театра в армию. Сам пошел в военкомат и попросил забрать меня в армию, на меня посмотрели, как на ненормального, но

НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА





После окончания Щукинского училища судьба забросила меня в театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Григорьевича Розовского. Он меня по-отечески принял и отдавал мне все главные роли в спектаклях — я играл в «Истории лошади», «Гамбринусе», спектакле по рассказам Чехова. Но довольно быстро понял, что не хочу работать в репертуарном театре. И тогда я решил уйти из театра в армию. Сам пошел в военкомат и попросил забрать меня

служить взяли. Я попал во внутренние войска в Москве, но пробыл там всего два месяца, и мне опять повезло — меня отобрали в ансамбль внутренних войск МВД РФ под управлением генерал-майора Виктора Елисеева.

— Так первые навыки сольного пения вы получили именно там?

— Да, я не только вел концерты, но и пел в тенорах. Однажды наш ансамбль участвовал в подведении итогов конкурса «Серебряная калоша», и мы приготовили смешной номер с песней «Голубая луна» — я исполнял партию Николая Трубоча. И вдруг во время нашего номера на сцену из зала вышел Борис Моисеев, забрал у моего коллеги микрофон и допел со мной дуэтом эту песню. Под гром аплодисментов! На следующий день все газеты напечатали очень смешной снимок, где мы с ним вместе поем на сцене. После этого

надо мной долго смеялись мои сослуживцы.

— А как вы попали в проекты мюзиклов Metro и Notre Dame de Paris?

— После армии некоторое время оставался без дела, в это время был объявлен кастинг на мюзикл Metro. Это было четыре с половиной года назад. Я не мог представить себе, что этот грандиозный проект может быть осуществлен в России.

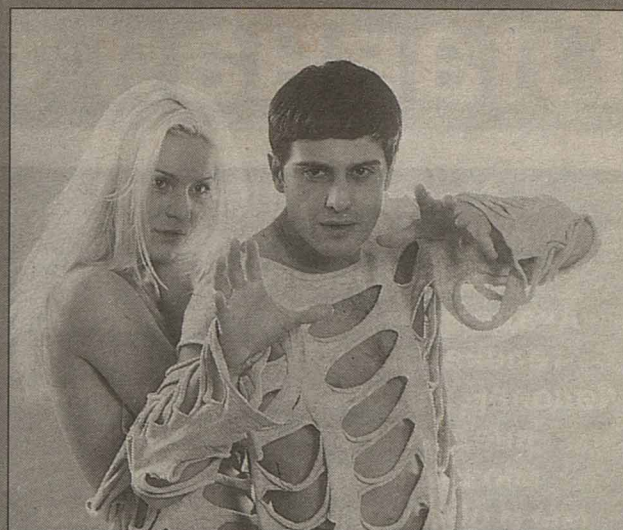
Тем не менее, меня сразу отобрали в этот мюзикл, и он с успехом шел в Театре оперетты. Именно Metro сделал этот жанр модным у нас в стране. А потом я на общих основаниях прошел кастинг в новый проект — мюзикл Notre Dame de Paris. Мы записали песню Belle (я пел партию Феба) с Петкуном и Голубевым, которая у нас в России стала хитом № 1 в 2002 году. Меня после этого утвердили на роль Феба. И я играл год оба мюзикла одновременно.

— А где вы встретились с вашей женой Викторией Морозовой?

— На кастинге мюзикла Metro! Это была любовь с первого взгляда. Вика к приходу в мюзикл уже была профессиональной певицей, записывала свои песни. Она тоже прошла кастинг и сыграла премьерные спектакли Metro. Потом Вика успешно занялась сольной карьерой, но после съемки второго клипа у нее пропал голос. Была сложнейшая операция на голосовых связках. Доктор не скрывал, что голос может никогда не вернуться. Тогда Виктория полностью переключилась на меня — она мой директор, администратор и продюсер в одном лице, за полгода стала профессиональным юристом и ведет все мои дела. Кстати, голос через год вернулся и стал еще лучше.

— Я слышала, что теперь вы занялись сольной карьерой?

Я баловень судьбы. Никогда не был обделен женским вниманием. Думал, что и жена у меня будет, образно выражаясь, на 36,6, а вдруг встретил женщину, с которой у нас практически горячка, и со временем градус страстей только усиливается



— Да, я записал много новых песен, готов мой первый сольный альбом, и мы планируем весной сделать презентацию.

— О чем вы еще мечтаете?

— Мечтаю, чтобы у нас с Викой был свой дом. Я живу в Москве десять с лишним лет, постоянно снимаю однокомнатные квартиры, у меня даже нет прописки, только регистрация. Вика из Витебска. Друзья нас называют шутя «пензюк» и «витеблянка». Хочу иметь детей. Мы год с Викторией жили в гражданском браке, а потом венчались. Наш батюшка полгода наблюдал за нами и только потом взял на себя смелость обвенчать нас без штампа в паспорте. И только этим летом мы официально зарегистрировали наш брак.

— Какой вы по характеру?

— Очень разный. Например, sentimentalный... Совершенно независтливый, если вижу, что кто-нибудь в чем-то талантливее меня, стараюсь быть не хуже и никогда не желаю никому зла. Самое главное — быть в ладу с собой.

Когда чувствую, что теряю спортивную форму, бегу в спортклуб, плаваю, парюсь в бане. У меня дома есть турник, груша и пара гантелей.

— Антон, а как вы попали в сериал «Бедная Настя»?

— Мне поступило предложение сняться в 150-серийном фильме «Бедная Настя» в роли князя Андрея Долгорукого. Роль интересная — один из режиссеров фильма Петр Штейн предложил изменить стереотип героя и создать абсолютно новый образ, нечто среднее между Шуриком и Пьером Безуховым. В этом, к слову, мне помогли синие линзы для глаз и очки. И хотя Андрей мягкий по натуре человек, у него есть твердые жизненные позиции и убеждения. И он вновь разрывается между двумя возлюбленными, как мой Феб разрывался между Эсмеральдой и Флер де Лиз. Видимо, это моя сценическая карма — играть мужчин в такой жизненной ситуации. У моего персонажа Долгорукого есть невеста княжна Репнина и крепостная, к которой он неравнодушен.

Мы не знаем, что будет в фильме дальше, пока еще нет сценария, он пишется по ходу съемок — по американской системе. Скажу только, что в картине много запутанных в клубок отношений, любовных линий, ревности. Кстати, я был приглашен в «Бедную Настю» не только как актер, но и как певец. За-

писал саундтрек к сериалу. А с Викторией мы скоро запишем любовный дуэт для «Бедной Насти».

— Вы своей жизнью довольны?

— Стараюсь жить сегодняшним днем — здесь и сейчас. Я баловень судьбы. Никогда не был обделен женским вниманием. Думал, что и жена у меня будет, образно выражаясь, на 36,6, а вдруг встретил женщину, с которой у нас практически горячка, и со временем градус страстей только усиливается. А когда появится ребенок — человек, в котором будут сочетаться ее и мои качества, думаю, наша любовь станет еще сильнее. Уверен, что каждый человек должен встретить свою половинку. Я ее встретил. Это помогает мне жить и находиться в творческом полете.

— Сейчас очень модно, особенно среди молодых актеров, бывать на различного рода светских тусовках. Вы тоже там бываете?

— Не успеваю! У меня в жизни наступил такой момент, когда каждый день и каждый час расписан буквально по минутам. Февраль и март оказались особенно насыщенными. Я участвовал в съемках нового проекта на канале «Россия» «Песни XX века», где вживую спел песню Сальваторе Адая «Падающий снег». 13 февраля нас с Викторией пригласили в свою передачу «Большая стирка» Андрей Малахов — там была тема «Я тебя люблю». Пришлось на всю страну рассказать об истории нашей любви. 22 февраля в Кремле участвовал в концерте, посвященном Дню защитника Отечества, где мы с Викторией спели дуэтом песню «На всю оставшуюся жизнь». 26 и 27 февраля у меня съемки — участвую в концерте, посвященном 8 Марта «Все звезды для любимой», с двумя песнями: «Вечная любовь» и «Прости за то, что я тебя люблю» (премьера песни Павла Жигуна). При таком плотном графике времени на тусовки просто не остается. А когда вдруг выдается свободный денек, лучше посетить детский дом и пообщаться с детшками...

— Антон, а как вы относитесь к рекламе на ТВ?

— Категорически против участия в какой-либо рекламе. Считаю, что это вредит имиджу актера. Например, уже полгода я пью витамины одной известной фирмы — не буду говорить какой. Они мне очень по-

могают, и я рекомендую их своим друзьям, потому что они действительно для здоровья очень эффективны. Но никогда бы не стал рекламировать даже за миллион долларов продукты или лекарства, косметические средства, которые сам никогда не употреблял. Считаю это преступлением перед людьми. А реклама на ТВ меня раздражает, хотя телевизор смотрю довольно редко.

— Ваши пристрастия в еде?

— Моя любимая еда — овсянка на воде. Ем каждое утро. Вика научилась печь оладушки из овсяных хлопьев абсолютно без муки — она их перемалывает в миксере, добавляет два яйца, соль, немного сахара и еще кукурузные хлопья. Печет их на тефлоновой сковородке иногда даже без подсолнечного масла. В результате получается здоровая и вкусная еда.

— Скоро будет великий пост. Соблюдаете ли вы его и каково вообще ваше отношение к церкви?

— Мы с Викторией крещеные и летом венчались в Успенской церкви недалеко от «Ленкома». Это старинный храм с мироточащими иконами. Там служит удивительный батюшка Алексей, он действительно человек от Бога. Кто хоть раз побывал на его службе, теперь постоянно посещает этот храм. Если вы вдруг попадете в беду или безвыходную ситуацию, рекомендую сходить в эту церковь. А пост мы с Викторией стараемся соблюдать в течение всего года. Стараемся не переедать, питаемся, в основном, натуральными продуктами. Но так как у нас очень большая нагрузка на работе, то мясо, рыбу, а также молочные продукты употребляем с разрешения батюшки Алексея. Грех ведь не в том, что ты ешь, а в твоих мыслях и поступках.

— Ваши ближайшие творческие планы?

— К 8 Марта будет выпущен мой дебютный сольный альбом «Вечная любовь». В нем будет продолжена тема любви, преклонения перед ее Величеством женщиной, начатая еще песней Belle. Все песни подбирались очень тщательно — скажу сразу, мы не подстраивались под формат современной попсы. Песни записаны при участии живого оркестра в синтезе с ведущими рок-музыкантами из группы «Рондо». Надеюсь, у нас получится стоящий альбом баллад о любви.

Беседовала
Татьяна ЯМЩИКОВА