

ОТ ЖИЗНИ К РОЛИ

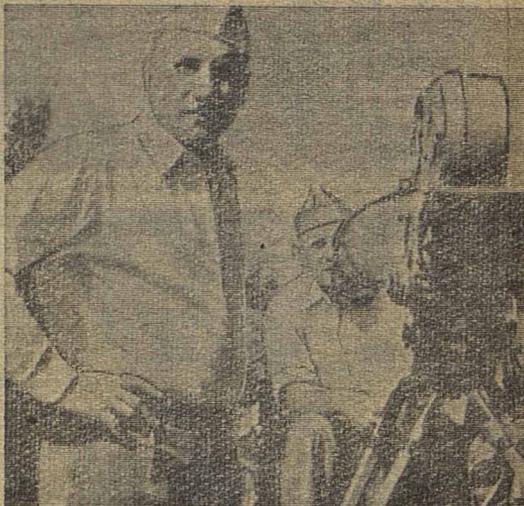
НЕМНОГО найдется фильмов, в которых творческие замыслы актеров так совпадали бы с материалом роли, как это произошло в картине «Люди и звери».

Либретто фильма написано народной артисткой СССР Т. Ф. Макаровой. Раздумывая над тем, какую личную тему несет она в своем творчестве, что интересует ее как человека, коммуниста и актрису, — ибо одно от другого она не отделяет — Т. Ф. Макарова приходила к мысли, что больше всего ей хотелось бы создать образ женщины, вынесшей на своих плечах тяжесть минувшей войны. Однажды она уже рассказала с экрана об одной из таких незаметных героинь, написав либретто и сыграв главную роль в фильме «Память сердца», поставленном режиссером Т. М. Лиозновой.

Но в один образ все пережитое не вложить. И вот родился новый замысел — рассказ о судьбе ленинградского врача Анны Андреевны. Начало блокады в Ленинграде, работа в госпитале, в исполнении и тысячи женских судеб вокруг, таких разных, но неизменно схожих в самом главном — в жизнеутверждающем, творческом отношении к людям. Все это требовало своего воплощения на экране.

В основу сюжета Т. Ф. Макарова положила историю жизни одной из своих подруг, известной спортсменки. Как и она, героиня фильма Анна Андреевна терпит в блокаду ребенка, ее спасает от голодной смерти военный, поделившийся с ней последним куском хлеба. Как и она, через все трудности пронесла Анна Андреевна светлую веру в людей.

История лейтенанта Павлова, спасшего Анну Андреевну от смерти, тоже взята из жизни. На одном из партийных собраний услышала Т. Ф. Макарова историю военного, который долгие



Режиссер С. Герасимов
и оператор Б. Рапопорт на натуральных
съёмках фильма

годы пробыл за границей и лишь теперь вернулся на Родину. Партийное собрание восстанавливало его в партии. Так сложилась сюжетная линия лейтенанта Павлова. После нелегких ситуаций в качестве перемещенного лица возвращается Павлов на Родину. Здесь он случайно встречает спасенную им когда-то женщину и ее дочь и обретает в них друзей.

Либретто было представлено на студию имени М. Горького. С. А. Герасимов, много раз наблюдавший в зарубежных поездках людей, известных под названием «перемещенные лица», увлекся замыслом фильма и разработал его. Идейным стержнем картины стал главный конфликт современности: столкновение двух миров — человеческого и звериного — и неприятие мира зверей человеком, воспитанным советским строем. В фильм вошли новые герои, люди, которых встречал Павлов во время своих хождений по мукам. И все они, при всем различии характеров, решают для себя основной вопрос жизни: с кем они — с миром людей или с миром зверей? Фильм приобрел остро современное философское звучание. Образ лейтенанта Павлова стал основным в картине. Но Т. Ф. Макарова не в обиде за свою героиню — главное, чтобы идея образа помогала общему решению фильма, а ее Анна Андреевна несет в себе такое тепло человеческое отношение к людям, которое согреет всю картину.

На роль лейтенанта Павлова был приглашен

заслуженный артист БССР Н. Н. Еременко. Это одна из его первых работ в кино, но отнюдь не случайная: в работу над образом Павлова артист вложил все пережитое и передуманное за многие годы жизни. Как и его герой, Н. Н. Еременко прошел через фашистский плен. И все, что вынес лейтенант Павлов в плену, понятие и знакомо ему до мельчайших подробностей. Пять раз бежал Н. Н. Еременко из плена. Наконец побег удался, и он вернулся в действующую армию. В течение всех послевоенных лет, в годы учебы в театральной училище и в последующие пятнадцать лет работы в театрах Белоруссии нес в себе актер желание выразить пережитое.

И вот однажды он прочитал в «Литературной газете» отрывки из сценария «Люди и звери». Он написал письмо С. А. Герасимову, в котором рассказал о пережитом, о личной и гражданской, кровной заинтересованности в образе Павлова. С. А. Герасимов видел артиста на сцене в одном из спектаклей белорусского Государственного академического театра имени Янки Купалы, и его игра произвела на него хорошее впечатление. Так Н. Еременко был утвержден на роль Павлова.

Один из ведущих образов в фильме — образ Тани, дочери Анны Андреевны, которую она нашла после войны. С беспощадностью молодости оценивает Таня жизнь Павлова. И то, что в конце концов Павлов завоевывает Танино уважение и дружбу, означает для него очень многое: люди его Родины поняли его и приняли как родного.

Роль Тани поручена студентке ВГИКа Жанне Болотовой, ученице мастерской С. А. Герасимова. Работая над сценарием, режиссер-педагог имел в виду актерские возможности ученицы и писал роль с их учетом. Это вторая роль Болотовой в кино. Еще будучи школьницей, она сыграла роль Гали в фильме Сегеля и Кулиджанова «Дом, в котором я живу».

Н. ВОЛЯНСКАЯ.



На снимке: артисты Т. Макарова в роли Анны Андреевны, Н. Еременко — лейтенанта Павлова



На снимке: Жанна Болотова в роли Тани, Н. Еременко — Павлова.

Московская Вечерняя 1961, 19 июля, 1947