

Тамара Макарова,**народная артистка СССР**

Я не могу сказать — снимаюсь, потому что эпизоды фильма «Журналист», в которых я участвую, еще впереди.

Сегодня я только готовлюсь к этим съемкам, готовлюсь к созданию образа журналистки-международницы Паниной. Она появится во второй серии картины, когда герой фильма молодой газетчик Алябьев впервые попадает за границу как корреспондент при Организации Объединенных Наций.

Панина уже не раз была за рубежом, немало поездила по разным странам. Это опытный журналист. И она берет, что ли, шефство над своим молодым колле-

гой, помогая ему не запутаться, не сбиться в новой и трудной работе.

Эта роль для меня сложна и проста одновременно.

Сложна потому, что весь облик моей героини выявляется не в сюжетных коллизиях, не в стремительных действиях или поступках, а в разговорах, в диалогах. Острая реплика — ответ зарубежному журналисту, фраза, вставленная в репортаж, разговор-размышление с другом из демократической газеты — вот все, что отпущено по сценарию. И из этого трудного для актрисы материала должен возникнуть образ человека, его характер.

И вместе с тем мне легко, потому что, пожалуй, впервые за много лет актерской работы моя задача — как можно ближе подой-

ти к моей собственной натуре, в какой-то степени сыграть себя. Опираясь на свой собственный опыт зарубежных встреч и впечатлений, буду рисовать я образ советской журналистки Паниной. На это и рассчитан сценарий. Поэтому и нет у меня твердого, выученного заранее текста роли. Он должен сложиться на съемочной площадке, в процессе репетиций. Эта возможность импровизации, пожалуй, самое привлекательное для меня в роли.

Говоря о новой работе, хочу заметить, что в этом фильме впервые мне выпадет случай играть сцену вместе с С. А. Герасимовым, который не только автор картины, но и исполнитель роли одного из моих друзей, журналистов.



Соб. кино, 2 окт., 1965,