ОТКРЫВАТЬ ЧЕЛОВЕКА

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР

Можно с уверенностью сказать, что кинофестивали в Москве привлекают с каждым разом все большее внимание художников разных стран. Свидетельством тому может служить увеличивающееся количество участников и приезд к нам в Москву известнейших деятелей кинематографии.

Фестивальный девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» определяет незыблемость наших позиций во взглядах на искусство, в нем отражено миролюбие нашего народа. И это обстоятельство поднимает значение IV Международного кинофестиваля в Москве на высоту разговора по самым насущным вопросам современности.

Да, нынешний фестиваль далеко не исчерпывается информационными просмотрами для присуждения премий. Это, прежде всего, разговор о перспективах современного кинематографа. И по опыту прошлых кинофорумов можно судить, что такая форма сотрудничества, как откровенные дискуссии на «вольной трибуне», помогает понять конкретные позиции кинематографистов мира по самым острым проблемам жизни, во всех ее аспектах.

Мы, советские кинематографисты, знаем, с каким интересом следит наш зритель, наш народ за развитием киноискусства — и отечественного, и зарубежного. И потому естественно то нетерпение, которое проявляют москвичи—да и не только они!—в ожидании волнующего творческого соревнования. Ведь нужно еще принять во внимание, что в конкурсе будут участвовать наши фильмы! И такое масштабное произведение, как «Война и мир»!

Никогда нельзя предрешить результат конкурса. Жюри состоит из представителей самых разных стран, людей, различных по убеждениям и вкусам. На мой взгляд, фильм «Война и мир» — займет в соревновании достойное место. Я еще не видела картину в готовом виде, но то, что удалось посмотреть, произвело сильное впечатление. Прежде всего на экране чувствуется присутствие великого Толстого. И это тем более отрадно, что экранизация всякой классики — дело сложное. При чтении книги в нашем воображении выстраиваются определенные образы, к которым привыкаешь, к которым испытываешь те или иные чувства. И как боишься по дороге на премьеру, что от этих нарисованных твоим собственным воображением образов не останется и следа! И как радуешься, узнавая полюбившихся литературных героев!

Я думаю, что именно такую радость доставит зрителям фильм «Война и мир». И они узнают Пьера Безухова в исполнении Бондарчука, и Наташу в воплощении юной Савельевой, и множество других персонажей... Но не буду забегать вперед. Да и не хочется показаться слишком пристрастной...

Конечно, много приятного принесут встречи не только с фильмами, но и с людьми, создавшими их,—с нашими друзьями, которых много. Мы ждем их с самыми искренними, дружескими чувствами.

Я рада, что буду членом советской делегации, хотя и понимаю: мы на фестивале — не просто в почетной миссии, нас ждет большая повседневная работа. Ибо каждый наш делегат — это хоть и скромный хозяин, но все же хозяин. И помимо умения принять гостей, должен в меру своих сил принести пользу огромному делу. В Москву приедут в этот раз не только те, с кем мы знакомы по другим московским фестивалям, но и совсем новые люди. Впервые приедут в Москву! И, конечно же, хочется, чтобы они увезли много воспоминаний о нашей стране, поняли и увидели ее с позиций объективности и честности.

Прошлый фестиваль, где было множество интересных людей, соединил в подлинной дружбе представителей самых различных стран. Я никогда, например, не забуду встреч с таким прекрасным художником, как Феллини. Зная его картины, я хотела встретиться с их автором, узнать его мысли, стремления. И, познакомившись с ним в дни III кинофестиваля, я еще раз поняла, как сложен духовный мир настоящего художника.

Феллини приехал тогда в Москву впервые. Он был со своей женой, Джульеттой Мазиной, чудесной актрисой, которую так ценит наш зритель, и с которой я, к счастью, дружу. Я никогда не забуду, как волновался в день премьеры фильма «$8^1/_2$» его создатель. Как благодарен он был за горячий прием, оказанный нашим зрителем. И как расстроган в день своего отъезда в Рим. Проводить Феллини с Мазиной пришли не только кинематографисты и друзья, но и все те, кто понял его искусство и сложность его художественной натуры. Я убеждена, что самое интересное в жизни — это открывать человека. Познавать мир его представлений. Богатство его души.

И в дни фестиваля, знакомясь с искусством наших друзей, мы будем одновременно постигать людей, создавших это искусство. И еще раз задумаемся об ответственности художника, о его месте в жизни, о сложных и плодотворных связях, которые существуют между искусством и действительностью. И будем все время помнить, что в девизе нашего фестиваля есть прекрасные слова: гуманизм, мир, дружба.

Труд 4 июля 1965