

Век. Москва, 1982, 4/117

БОГАТЫ ТАЛАНТАМИ...

Т. МАКАРОВА,
народная артистка СССР,
профессор Всесоюзного института кинематографии

ПРОРОЮ длинные коридоры ВГИКа, заполненные будущими кинематографистами, напоминают холл большого столичного аэропорта. Кого только ни встретишь здесь: северян и южан, прибалтийцев и украинцев... Представители многих национальностей собрались под крышей нашего дома, чтобы познавать законы киноискусства под руководством ведущих мастеров советского кинематографа, стать подлинными советскими художниками.

...Вот я вхожу в мастерскую, которой руководит кинорежиссер С. Герасимов. И вновь вижу юные лица сидящих рядом русского и киргиза, грузина и молдаванки, украинца и белоруса... Живая иллюстрация к статье нашей Конституции, гарантирующей право на образование. Они еще не обогащены жизненным опытом и глубокими знаниями. Трудности, радости и

огорчения — все впереди.

Перед моими глазами на протяжении многих лет прошло немало юных кинематографистов. Это были разные люди. Приходили парни в солдатских сапогах. Появлялись скромные девушки в деревенских платочках. Среди них попадались самородки редких достоинств. Ныне многие из наших питомцев стали известными мастерами различных национальных кинематографий. Я могу с гордостью назвать имена наших учеников, но не хочется выделять отдельных, а список всех весьма обширен.

Во всяком случае в украинскую, казахскую, киргизскую, таджикскую, узбекскую, латышскую кинематографии пришли интересные актеры и режиссеры — выпускники нашей объединенной творческой мастерской.

Да, люди были не схожие по судьбам, таланту, целеустремленности, каждый та-

ил в себе свою тему в искусстве. Одно их объединяло: твердая вера в то, что в институте кинематографии, как и в любом учебном заведении нашего самого справедливого общества на земле, успех решают способности плюс трудолюбие.

Естественно, что мастерская, где мы работаем, не исключение. В институте на всех факультетах, во всех аудиториях занимаются посланцы братских республик Страны Советов.

Более того, здесь обучаются целые национальные мастерские. Начало положил профессор ВГИКа, народный артист СССР В. Белокуров, воспитав курс украинских артистов. Сейчас известный кинорежиссер И. Таланкин в своей объединенной мастерской актеров и режиссеров готовит белорусов. Профессор, народный артист СССР Б. Бабочкин занимается с посланцами Казахстана. Свой педагогический дебют С. Бондарчук и И. Скобце-

ва посвятили воспитанию актеров Таджикистана.

В нашей стране усилия партии и народа устремлены к развитию культуры и искусства всех больших и малых народностей многонационального государства, к их взаимному обогащению.

Не случаен поэтому замечательный расцвет киноискусства Литвы, Украины, Молдавии, Грузии, Киргизии и других республик... Это зримые плоды ленинской национальной политики.