

В КИНОТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ ПРОДОЛЖАЕТ
ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ «ДОЧКИ-МАТЕРИ», ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ
В КОТОРОМ ИСПОЛНЯЕТ

ТАМАРА МАКАРОВА

Очерк о ней мы предлагаем вниманию читателей



Есть актеры, чье творчество развернуто не только на пространстве экрана, но и во времени — на протяжении целых периодов истории советского кино. К таким актерам принадлежит и Тамара Федоровна Макарова.

С именем Тамары Федоровны Макаровой связано несколько кинематографических десятилетий. Роли, в которых она выступала на экране, были разными. Как всякая актриса, обладающая не только яркой исполнительской индивидуальностью, но и яркой личностью, она была узнаваема, отличима во всех своих работах. Роли Макаровой дают в какой-то мере психологический портрет эпохи, настолько они достоверны и летописны.

— Я считаю удавшейся ту работу, — подчеркивает актриса, — которая выразила общественные и художественные идеи времени, потому что человек на экране — выразитель этих идей.

Тамара Федоровна родилась и выросла в Ленинграде. Еще четырнадцатилетней девочкой она организовала детский театр из ребят шумного двора многоквартирного дома.

Дело было поставлено настолько всерьез, что родители переполошились — ребята просто бредили театром. После окончания школы не могло быть двух мнений о дальнейшем пути юной руководительницы. Не романтическими мечтаниями, а делом девочка доказала, что призвание у нее может быть только одно.

Она поступила в институт сценических искусств. За время учебы сыграла во многих студенческих спектаклях.

С первых же самостоятельных шагов в киноискусстве Тамаре Макаровой сопутствовала удача. Фильм «Чужой пиджак», в котором юная актриса сыграла эпизодическую роль машинистки Дудниной, был ее дебютом в кино и встречей с людьми, которые с годами стали крупнейшими мастерами советского кино. Вскоре после удачного дебюта молодые режиссеры Александр Зархи и Иосиф Хейфиц пригласили Тамару Макарову на роль колхозницы-комсомолки в картине «Полдень». А после окончания института ей выпало счастье сотрудничать с выдающимся режиссером, одним из основоположников советского кино — Всеволодом Пудовкиным, поручившим ей роль газетчицы Греты в фильме «Дезертир». О подобных дебютах можно было только мечтать. Кинематограф, открытый перед актрисой людьми, составившими цвет нашей режиссуры, предстал во всем богатстве творческих возможностей.

А состоявшаяся тогда же встреча с молодым режиссером и актером Сергеем Герасимовым положила начало содружеству, которое стало одним из самых ярких явлений в нашем киноискусстве. С тех пор Тамара Макарова снимается почти во всех картинах Герасимова. В историю кино прочно вошли созданные актрисой образы Жени Охрименко и Наташи в лентах «Семеро смелых» и «Комсомолы». Через характеры этих девушек красной нитью прошла тема героини тридцатых годов, тема первых пятилеток, строительства новой жизни, биографий мужества. С преобразованиями в деревне, отражающими приход культуры в самые глухие уголки страны, связан образ Аграфены Шумиловой в фильме «Учитель». И Герасимову, и Макаровой удалось показать, как новые общественные отношения создают благотворную атмосферу для раскрытия самобытных талантов в народе.

Интересной была встреча актрисы с русской литературной классикой. Свою трактовку она дала в образе Нины — героини драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», экранизированной в 1941 году.

Война застала актрису в родном Ленинграде. Она выступала во фронтовых ансамблях, в перерывах между выездами на передовую работала в госпитале сандружинницей. В трудных блокадных условиях С. Герасимов и М. Калатозов поставили фильм «Непобедимые», где Тамаре Макаровой была поручена роль Нasti Ковалевой. В 1944 году актриса выступила в картине С. Герасимова «Большая земля» (Анна Свиридова).

За прошедшие с той поры годы мы видели актрису в самых различных фильмах, и каждая новая встреча с нею помогала нам, зрителям, узнать много нового о жизни, о людях. Мы помним мать краснодонца Олега Кошевого, вдохновляющая сына на борьбу с оккупантами, — «Молодая гвардия», умную добрую учительницу, открывающую большой мир перед малышами, — «Первоклассница», энергичного, самоотверженного врача Казанову — «Сельский врач», медсестру в «Повести о настоящем человеке», учительницу в «Памяти сердца». Последнее десятилетие в творчестве Тамары Макаровой отмечено такими ролями, как Анна Андреевна в фильме «Люди и звери», журналистка Панина — «Журналист», архитектор — «Любить человека».

Известна истина, что учитель продолжается в учениках. В течение многих лет Макарова воспитывает молодых актеров в стенах Института кинематографии. И, пожалуй, в успехе молодых бывает нелегко провести грань между их собственной заслугой и той долей творчества, которую вложил в них наставник.

— В процессе обучения мало рассказывать, объяснять, критиковать, беседовать, — говорит Тамара Федоровна. — Часто возникает необходимость самому сыграть кусок роли для подтверждения собственных слов, мыслей. Поэтому, несмотря на длительные перерывы между непосредственной работой в кино, между съемками, у меня нет ощущения, что я не играю. Подчас же я даже предпочитаю хорошую педагогическую практику плохим ролям.

Сейчас зрители знакомятся с новой работой Сергея Герасимова и Тамары Макаровой — фильмом «Дочки-матери». Елена Алексеевна Васильева — так зовут героиню актрисы в этой ленте — женщина обыкновенной судьбы, когда-то мечтавшая стать знаменитой балериной, но осознавшая ограниченность своих способностей. И все же Елена Алексеевна не жалуется на жизнь. Хотя бы потому, что для этого просто-напросто нет времени — хлопотная семья с двумя дочками-подростками, работа во Дворце культуры, где бывшая балерина ведет хореографический кружок. «У нее и шаг средний, и прыжок средний — у нее душа не средняя», — так говорит Елена Алексеевна об одной из своих учениц. То же самое можно сказать и о самой Елене Алексеевне. Но, разумеется, в короткую формулу не вложить все сложное содержание этого интересного образа.

«Душа не средняя» — эта отличительная черта свойственна всем героиням Тамары Макаровой, и она проявляется вне зависимости от тех жизненных обстоятельств, в которые они попадают....

А. АРКАДЬЕВ.

М. М. Макарова 1915 г. 15.11.1915