

ЕСТЬ в советском искусстве счастливые имена. Достаточно проанализировать их, чтобы в нашем воображении ожила целая эпоха, с которой они связаны. Но много ли среди этих имен таких, что и сегодня наполнены живым дыханием современности? Тамара Макарова — из их числа.

Народная артистка СССР, профессор Всесоюзного государственного института кинематографии, ректор народного университета культуры, Тамара Федоровна Макарова впервые появилась на экране полвека назад в фильме «Чужой пиджак», где сыграла молодую машинистку Дудкину. С тех пор она постоянно воплощала в кино образы современниц. Становилась инженером и врачом, колхозницей и учительницей, журналисткой, архитектором, балериной... Одним словом, недостатка в работе не было, и все же...

Все же чего-то ей, неумной ее натуре, не хватало. Чего же именно? Ведь до сих пор не сходят с экранов и «Семеро смелых», и «Комсомольск», и «Учитель», и «Маскарад», и «Молодая гвардия», не говоря о более поздних картинах, таких, как «Журналист» или «Любить человека». Недавняя ее роль в фильме «Дочки-матери» — образ Елены Алексеевны Васильевой, в прошлом балерины, теперь руководительницы танцевальной студии при Дворце культуры, — свидетельствует о том, что Тамара Макарова находится в отличной актерской форме, что ее творчество наполнено живой пульсацией времени и притягивает, покоряет современного зрителя с не меньшей силой, чем прежде. А может быть, и с большей.

В чем же секрет ее успеха, актерского и человеческого? Такого переменчивого, капризного — у других и такого стойкого, постоянного — у нее? Разгадку надо искать в самой актрисе. И не только в ее творчестве, но прежде всего в ее личности, проектируемой на все, чем она занимается. Еще в 1944 году Лев Владимирович Кулешов, известный кинорежиссер и теоретик, бывший в то время ректором ВГИКа, пригласил Тамару Федоровну на преподавательскую работу.

— Я очень тогда обрадовалась этому предложению, — вспоминает Макарова. — В кинематографе профессия актрисы не дает уверенности в жизненной наполненности. Очевидно, такое происходит потому, что эта профессия нигде не планируется, испытывает на себе значительные временные колебания. Иной раз, как говорится, дохнуть некогда, а иной раз не знаешь, куда себя деть. Остается порой много свободного времени, пока дождешься такой роли, какую хочешь...

— Но ведь педагогика — это тоже искусство, совершенно особого рода. Можно быть прекрасной актрисой и никаким педагогом, не правда ли?

— Разумеется. Педагогикой следует заниматься только по призванию, как музыкой, балетом, архитектурой. И надо очень крепко любить это дело, юных людей, которых хочешь чему-то научить.

В силу разных обстоятельств Тамара Федоровна очень рано, с детских лет, пришлось стать главой семьи и проявить свои воспитательные способности, но тогда она, естественно, не замечала этого. В детстве ей хотелось быть хирургом. Позднее эта любовь к медицине пригласила, когда пришлось играть роли врачей в фильмах «Семеро смелых» и «Сельский врач». Сохранилась она и по сей день. Тамара Федоровна признается:

— Медицина и педагогика в чем-то соприкасаемы: обе профессии очень нужны человеку, быть может, всего нужнее. И обе в равной степени требуют огромного внимания, беззаветной преданности. Педагог, как и врач, должен всего себя отдать людям. Это труд не нормированный. Он не поддается ни четкому графику, ни строгому регламенту.

Мне вспоминаются тревожные дни 1944 года. Время было гол

ло приносило новые, радостные вести с фронтов Отечественной войны. В коридорах ВГИКа среди студентов уже начали появляться те, кто успел отсоединиться и отлежаться в госпиталях. И вот в один из таких дней увидели мы, студенты, лицо, которое знали и любили с детства, еще в той, довоенной жизни. Это была Тамара Макарова, со своей спокойной и ласковой улыбкой, быстрая и легкая в движениях. Она сразу же горячо принялась за дело, и стало ясно, что сюда она попала не случайно, не на время, а навсегда.

С тех пор во ВГИКе существует объединенная актерско-режиссерская мастерская, которой руководят Сергей Герасимов и Тамара Макарова. Семь выпускных актеров и режиссеров! Среди них такие мастера, как Лев Кулиджанов, Сергей Бондарчук, Татьяна Лиознова, Юрий Егоров, Людмила Шагалова, Инна Макарова, Сергей Никоненко,

духа», — говорит Тамара Федоровна. — Задача молодого художника — познать человека не умозрительно, а всем своим существом. На наш взгляд, понять всю природу человеческой натуры, всю ее сложность можно только погрузившись в творчество.

Не случайно целый ряд воспитанников школы Сергея Герасимова и Тамары Макаровой известны и как актеры, и как режиссеры. Это Сергей Бондарчук, Сергей Никоненко, Николай Губенко или Наталья Бондарчук, недавно дебютировавшая в режиссуре экранизацией Салтыкова-Щедрина. И не случайно лучшие из учеников школы стали еще и педагогами. Пример учителей заразителен.

Мне посчастливилось много раз бывать на уроках мастерства у Тамары Федоровны и Сергея Аполлинариевича. «Петр Первый», «Мертвые души», «Власть тьмы», «Красное и черное»... На этих и многих других шедеврах воспитывались и продолжают воспитываться студенты.

— Мы, — говорит Макарова, — отдаем предпочтение художественной прозе, а не театральной драматургии, где авторский голос выражен лаконичной ремаркой. С помощью художест-

в, чью дочь Таню играла ее ученица Жанна Болотова. «Журналист», «Любить человека», «Дочки-матери» — везде Макарова снималась со своими питомцами. Обычно она одевается и гримируется последней, придирчиво оглядев своих подопечных.

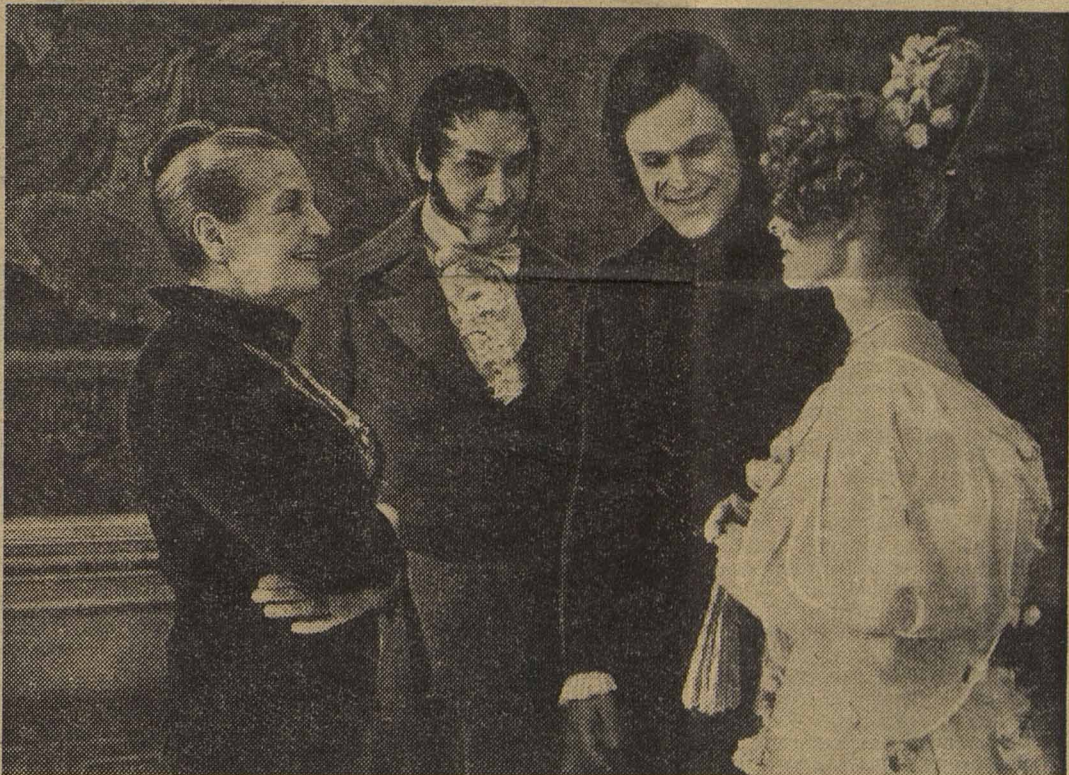
— Для меня крайне важно то, что я имею возможность проводить в жизнь на съемочной площадке принципы воспитания молодых актеров. Каждая работа над фильмом — продолжение преемственности обучения, в том смысле что начиная с «Молодой гвардии» Сергей Аполлинариевич Герасимов снимает наших учеников. А это значит, что педагогический процесс продолжается не только на занятиях во ВГИКе, но и во время съемки, где я участвую и как актриса, и как педагог.

Эти слова были сказаны Тамарой Федоровной на одной из съемок картины «Дочки-матери», поставленной Герасимовым по сценарию Александра Володина. Здесь она снова была матерью, чьи дочери, двух подлинных и одну мнимую, сыграли ее ученицы — Светлана Смехова, Лариса Удовиченко и Любовь Полежаева.

МАСТЕРА-МОЛОДЫМ

Тамара МАКАРОВА:

ВЫ ТВОРИТЕ ДОБРО



На съемках фильма «Красное и черное». Т. Ф. МАКАРОВА со своими учениками А. ЮРЕНЕВЫМ, Н. ЕРЕМЕНКО, Н. БЕЛОХВОСТИКОВОЙ. Фото А. ГОЛЬЦИНА

Николай Губенко, Жанна Болотова, Людмила Гурченко, Лариса Лужина, Галина Польских, и многие, многие другие.

— Когда к нам приходят абитуриенты, — рассказывает Тамара Федоровна, — первое, что мы стремимся им объяснить, это то, что наша мастерская — коммунистическая. И это не просто красивые слова. Все педагоги у нас — коммунисты. Исповедуя коммунистические идеалы, мы, естественно, стараемся и учеников своих обратить в «свою веру». Главная задача — воспитать Человека и Гражданина, сообщить ему те нравственные идеалы, которые формируют его как личность, как характер. Такова идейная сущность нашей позиции. А технология преподавания базируется на совместном обучении будущих актеров и режиссеров.

Герасимов и Макарова на своем собственном опыте отлично знают, что невозможно как следует овладеть профессией режиссера без досконального изучения на практике актерского творчества.

— Как учил нас всех Станиславский, все в искусстве основано на жизни человеческого

творчества. И актер, и режиссер могут глубже понять и точнее передать авторский замысел. Это становится особенно важным в тот момент, когда в сознании молодого художника литературный образ перестраивается в пластический. Тогда каждая деталь, каждая подробность имеет неограниченное значение. Рассказывать о педагогическом процессе нелегко, в особенности когда дело касается искусства. Воспитание актера и режиссера — настолько тонкое и сложное дело, что рассказ о нем мог бы быть совершенно абстрактным, отвлеченным и малоубедительным, если бы это воспитание и обучение ограничивалось институтскими стенами. Но, однажды выбрав ученика, мы навсегда считаем себя как бы ответственными за его судьбу. Учебный процесс продолжается на съемочной площадке. Вспомните «Молодую гвардию» — весь первый выпуск актерско-режиссерской мастерской участвовал в этой работе. До сих пор тот курс называется «молодогвардейским».

Тамара Федоровна играла в фильме мать Олега Кошевого. В картине «Люди и звери» она играла Анну Андреевну, снова

— Все три мои «дочки» защитили диплом в минувшем году, но защита диплома не означает конца учебы. Вот и в многосерийном телефильме «Красное и черное» заняты пять бывших выпускников мастерской: Николай Еременко, Наталья Бондарчук, Наталья Белохвостикова, Лариса Удовиченко и Сергей Малишевский, причем первым трем были отданы самые главные, нитруднейшие роли. Такие отношения учителя и ученика принято теперь называть наставничеством. Однако наставничество в области искусства имеет особый, лишенный дидактики оттенок.

В конце нашей беседы Тамара Федоровна вспоминает слова С. А. Герасимова:

— «Стремиться воспитать художника, способного на самостоятельную мысль, самостоятельную оценку многосложного окружающего мира, — вот единственная наша задача». Мы говорим юным: вы осуществляете фантастическую мечту человеческого поколения, вы создаете общественную справедливость, вы творите добро, творя искусство.

Инна ГАНЕЛИНА