

групповой портрет с мастером

Уже в конце, когда были сказаны все существующие в лексике добрые слова, они — учителя и ученики — вышли на сцену, торжественно-семейно устроились, кто как мог, и фотокорреспондент «Советского экрана» Николай Гнисюк сфотографировал их. Получился групповой портрет с мастером...

Все это происходило позавчера в Центральном Доме кино. Это был вечер из цикла «ВГИК: вчера, сегодня, завтра». И, наверное, никогда тема вечера так не соответствовала сама себе, как в тот день. Ибо действительно мастерская Тамары Федоровны Макаровой и Сергея Аполлинариевича Герасимова — это и вчерашний день ВГИКа, и сегодняшней.

Еще не закончилась война, когда в нетопленных аудиториях института кинематографии возобновились занятия. С тех пор прошло тридцать лет и еще три года, с тех пор мастерская Макаровой и Герасимова вырастила семь поколений актеров и режиссеров (это не оговорка: в искусстве один только год уже может дать свое поколение, а тут разрыв в четыре-пять лет. Конечно же, речь может идти только о поколении). «Молодая гвардия», ставшая дипломной работой первого выпуска, — одно поколение. «Тихий Дон», в котором так поразительна была Зинаида Кириенко — она уже из другого. Людмила Гурченко, которой не довелось работать в фильмах учителя, — и она из другого. Наталья Бондарчук, Сергей Никоненко, Татьяна Лознова, Наталья Аринбасарова, Евгений Моргунов, Борис Фрумин, Николай Губенко, Инна Макарова, Николай Еременко, Василий Ордынский, Яков Сегель, Самсон Самсонов, Людмила Шагалова, Сергей Бондарчук — я специально, не соблюдая ни алфавитного, ни хронологического порядка, перечисляю эти имена, чтобы стало ясно, каких разных, непохожих друг на друга мастеров воспитала мастерская.

Но есть одно почти необъяснимое чудо, благодаря которому воспитанники Макаровой и Герасимова самых разных лет почти безошибочно угадывают друг в друге свою школу, свою мастерскую. Вот, скажем, Людмила Шагалова или Инна Макарова (первый выпуск) смотрят весьма скромную и несовершенно по исполнению картину Игоря Мусатова (седьмой выпуск) под названием «Кино». Думаете,

они не угадали бы, из кого вырос, вернее, вырастает этот режиссер? Не могли не угадать, потому что есть неподдающиеся объяснению вещи, когда люди незнакомые, отдаленные друг от друга десятилетиями, враз понимают, не успев сказать двух слов, что они — из одного мощного корня.

В этот вечер говорили о любви. Вспоминали истории смешные и печальные. Благодарили судьбу за то, что она свела их с мастером. Что мастер сделал из них мастеров. Что мастера уже воспитывают своих учеников, которые приходятся Макаровой и Герасимову... Ну, наверное, «внуками» они им приходятся. Ведь эта мастерская стала семьей, которая обязана продолжать род.

А через много лет мы увидим, как в еще не снятых фильмах еще неизвестных нам «внуков» и «правнуков» появятся знакомые черты «деда» и «прадеда».

В. ТУРОВСКИЙ.