



люди искусства

НАСТАВНИЦА

Феликс АНДРЕЕВ

— Наставница? — переспрашивает, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

Мы делимся впечатлениями о только что завершившемся X Международном кинофестивале в Москве, и я рассказываю об очень интересной, волнующей встрече с вьетнамской актрисой Ву Тхань Ту, которая большую часть нашей беседы посвятила детальному и очень точному разбору творчества Т. Ф. Макаровой, как она выразилась, «наставницы не только деятелей кино и театра нового Вьетнама, но и нашей молодежи, революционных солдат, крестьян и рабочих».

Ву Тхань Ту говорила о «Комсомольске», «Молодой гвардии», «Повести о настоящем человеке», «Журналисте», других картинах, неразрывно связанных с актерскими работами Тамары Федоровны Макаровой.

— В мужестве и благородстве ее героинь, в их стремлении отдать все силы строительству социалистического общества, в самоотверженной готовности защитить это общество от всяких посягательств извне видится миллионам зрителей великий пример, получивший замечательное художественное воплощение в очень многих работах Тамары Федоровны Макаровой, — считает вьетнамская актриса.

Она с громадным уважением старается по-русски произнести трудные для нее имя, отчество и фамилию любимой актрисы. А потом вновь по-вьетнамски звучит слово «наставница». Переводчик подтверждает: оно имеет только этот, единственный, полностью соответствующий русскому слову смысл.

— Знаете, и у нас этому прекрасному понятию сравнительно недавно было возвращено его первоначальное звучание. Мы это слово, особенно в женском его роде, стали ассоциировать с классной дамой, Наставляющей на путь истинный нерадивых учениц, — вновь улыбается Тамара Федоровна. — В стране, в промышленности, в нашем сельском хозяйстве по инициативе партии развернулось замечательное движение. Оно получило поистине всенародный размах. Его не могли не подхватить деятели культуры и искусства. Ведь наставничество было, есть и остается краеугольным камнем в плодотворном обмене опытом, накопленным мастерством, знаниями художников разных поколений. Я не мыслю себе мастера, который не хотел бы воспитать ученика. Что может сравниться с волнением, когда в первых, пусть поначалу неловких движениях юного собрата по искусству угадываются черты прекрасного полета в будущее...

Думаю, что это стремление учить, но ни в коем случае не поучать, стараться поделиться увиденным, выстраданным, прочувствованным закладывает в человеке с детства сама жизнь.

Она не балованная десятилетняя петроградская девочку Тамару Макарову. В этом возрасте ей приходилось заботиться обо всей семье, рано потерявшей отца, проявлять способность к принятию быстрых самостоятельных решений.

Поначалу, как вспоминает Тамара Федоровна, эти решения носили неопределенный характер. Определенность пришла позднее. В шестнадцатилетнем возрасте на высоком уровне районного отдела народного образования, одаренной школьнице, сколотившей

свой дворовый театр, самостоятельно поставившей многоактную и несколько одноактных пьес, сыгравшей в них немало ролей, руководители районного отдела народного образования прочили блистательную будущность. Они не ошиблись.

Вскоре последовали встречи с Г. Козинцевым и Л. Траубергом, совместная работа со многими известными актерами немого кино. Тогда же Тамара Федоровна встретила и с молодым актером Сергеем Герасимовым, несколько позднее приступившим к самостоятельной режиссерской работе.

— Трудно переоценить для меня значение этой встречи, — вспоминает актриса. — Лучшее, сыгранное мною в кино, связано с именем Сергея Аполлинариевича. Как его помощница и ассистент начала я в 1945 году и свою педагогическую деятельность в стенах Всесоюзного государственного института кинематографии. Однако если вы спросите, что было и остается главным в нашей совместной творческой деятельности, — это уважение к самостоятельности друг друга. Это умение Герасимова — режиссера и педагога — использовать мою индивидуальность в воплощении близких мне образов и характеров.

Женя Охрименко, Наташа Соловьева, Аграфена Шумилина, Александра Васильевна, Елена Алексеевна в фильмах «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Любить человека», «Дочки-матери», героини многих других картин, поставленных Сергеем Герасимовым, дороги мне и своей разностью, и близостью переживаемых ими чувств и настроений. Меня глубоко огорчает, что некая «универсальность», с которой ныне кинодраматургия подходит подчас к созданию женских образов, приводит к появлению череды достаточно унылых, серых киногероинь.

Не вижу ничего дурного в ориентации даже на стадии создания сценария на какую-то определенную актерскую индивидуальность. В свое время подобная ориентация дала жизнь образам, созданным Любовью Орловой, Мариной Ладыниной, Еленой Кузьминой, некоторым моим героиням.

Очень часто, увы, в современной кинодраматургии сталкиваешься с положением дел, когда любая женская роль явно рассматривается авторами лишь как некое подспорье, побочное средство наиболее полного раскрытия черт мужского характера. Влюбленная в сына мать, преданная, а то и ветреная жена, дочь-егоза — все они в подобных сценариях, а потом и в фильмах «работают» на прославление или разоблачение мужских деяний. Причем подобный патриархат, рисуемый порой кинолитературой, кинокартинами, не соответствует истинному состоянию дел. Надо ли говорить, что в нашей стране в наше время женщины, как нигде в мире, обладают подлинно равными правами с мужчинами. Так почему же место и роль советской женщины в нашем обществе не всегда находят адекватное воплощение в кинематографе?

Надо сказать, что и первую роль машинистки Дудкиной в немоющем фильме «Чужой пиджак», и недавнюю работу в картине «Дочки-матери» при всей их разности и почти полной непохожести у Тамары Федоровны Макаровой отличает присущее актрисе стремление придать значительность и глубину создаваемому образу,

поведать с экрана о чем-то чрезвычайно важном.

«Мелочи жизни» заставляют нас вместе с умной и чуткой Еленой Алексеевной — героиней фильма «Дочки-матери» — задуматься над проблемами весьма серьезными: издержками так называемого «домашнего» и общественного воспитания, над морально-нравственным климатом взаимоотношений в семье. Тонко и ненавязчиво ведет нас актриса к пониманию сути таких вроде бы обыденных вещей, как деликатность, терпимость и такт. Без них нет мира и покоя в ячейке общества, называемой семьей, говорят нам своей картиной авторы.

Режиссер и драматург учили индивидуальные особенности незаурядного дарования актрисы и были вместе со зрителями вознаграждены появлением еще одного интереснейшего характера в нашем киноискусстве, в творческой лаборатории Тамары Федоровны Макаровой.

— До работы в фильмах Сергея Аполлинариевича Герасимова мне довелось сниматься у Г. Козинцева и Л. Трауберга, А. Зархи и И. Хейфица, И. Пыррева, Вс. Пудовкина, — вспоминает Тамара Федоровна. — Каждый из этих больших художников демонстрировал драгоценное для меня свойство: уважение к самостоятельности актера, к его индивидуальности. У Всеволода Илларионовича Пудовкина, когда пригласил он меня на роль Греты в фильме «Дезертир», это качество проявилось весьма оригинально. При первой встрече он неожиданно предложил мне... пробегаться вместе с ним от дверей его квартиры вниз по лестнице, а потом и по Тверской. Так он хотел проверить мою спортивную подготовку, быстроту реакции на неожиданные ситуации, по его мнению, совершенно необходимые коммунистке-газетчице Грете.

И сейчас постоянный тренинг, регулярные занятия спортом позволяют профессору ВГИКа Тамаре Федоровне Макаровой, по ее словам, чувствовать себя всегда собранной, подтянутой, полностью отдавать свои знания, умение, навыки многочисленным ученикам.

Актриса готовится к новым работам в кинематографе.

— Занятия педагогикой позволяют постоянно находиться в хорошей актерской форме. Ведь иногда, в течение дня показывая студентам различные фрагменты, проживаешь множество ролей всех жанров, самых различных авторов, — говорит Тамара Федоровна. — Так уж сложилась моя творческая судьба, что в моем активе в основном роли современниц. Думаю, однако, что и моим студентам, и зрелым актерам необходимо и постоянное прикосновение к классике. Подобная работа многому учит, позволяет, кстати сказать, лучше понять и сегодняшние думы, и чаяния молодых, только начинающих свою жизнь в разных сферах нашей жизни. Помню, как страстно и самозабвенно говорил об этом наш дорогой друг Василий Макарович Шукшин. Создавая свои талантливые произведения, посвященные современности, он яростно, не щадя сил, трудился над сценарием о Степане Разине. Я не случайно заговорила об исторической теме. Надеюсь в ближайшее время поработать в фильме подобного жанра. А потом на очереди картина о сложных, актуальных проблемах наших дней...

Залогом тому, что эти планы ждет успешное осуществление, является славная жизнь в нашем киноискусстве замечательной актрисы, мудрой наставницы многих и многих советских кинематографистов народной артистки СССР Тамары Федоровны Макаровой.

Народная артистка СССР
Т. Макарова.
Фото А. Рубашкина.