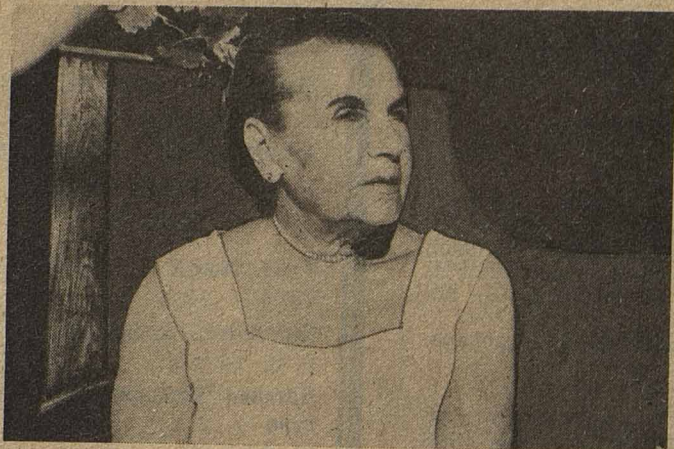


3 декабря 1982 года

Наши интервью

«ГЛАВНОЕ ДЛЯ АКТЕРА — ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ»



Имя замечательной киноактрисы, народной артистки СССР Тамары Федоровны Макаровой известно всем любителям советского искусства. Недавно ей исполнилось 75 лет. Родина по достоинству оценила ее заслуги перед советским зрителем, присвоив актрисе звание Героя Социалистического Труда.

Наш корреспондент попросил Тамару Федоровну ответить на ряд вопросов.

— Тамара Федоровна, многие ваши героини постоянно стремятся быть в центре событий. Их отли-

чает решительность, внутренняя твердость. Это характерно для героинь фильмов «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель» и многих других. Создавая эти образы, вы, как нам кажется, наделяете их чертами своего характера, стремитесь передать им свою решительность, человечность и гражданственность. Так ли это?

— Здесь влияние взаимное. В известной степени мой характер сформировали мои героини. Мне, действительно, присуща некоторая решите-

льность. Благодаря тем героиням, которых мне довелось играть, эта черта еще больше утвердилась во мне. Работая над ролью положительной героини, я мысленно стараюсь поставить себя на ее место. В принципе мне близки героини думающие, действующие, а не пассивные, созерцающие.

— Что вы считаете главным для актера?

— Уметь любить и понимать людей. Если актер обладает этим качеством, он всегда сумеет передать более глубоко наблюдаемые им характеры и образы.

— Существует мнение, что 70 процентов успеха актера зависит от того, что он играет, и 30 процентов от того, как играет. Правильно ли это?

— Конечно, в основе фильма лежит драматургия, литература. Она имеет большое значение. Надо уметь отобрать для себя то, что тебе кажется близким, интересным. А как играть? Я думаю, что эти задачи всегда в равной степени встают перед актером.

У каждого актера по-своему выстраивается представление о том, что и как нужно выразить. Это иногда происходит спонтанно, но, вероятно, в большой степени зависит от глубины восприятия мира, наблюдений за характером того или иного человека, жизненного багажа. Порой очень долго размышляешь, думаешь над тем, как выразить характер, а потом вдруг начинаешь чувствовать природу того человека, которого собираешься играть. Это очень сложный процесс. Есть такое понятие — вдохновение, но как найти этому слову определение? Я бы не рискнула это сделать. Поэтому что это, если хотите, сумма каких-то чувствований.

— Когда-то после съемок фильма «Пик молодости» вас наградили значком высотника. Как вы относитесь к спорту?

— Для меня гимнастика неотделима от всей моей жизни. Я не мыслю себя вне движения, вне ежедневной гимнастики. И, совершенно естественно, все, что связано со спортом, меня живо интересует, как и всякого советского человека, — у нас ведь очень любят спорт... Он, безусловно, необходим и людям, посвятившим себя служению искусству.

Беседу вел
С. АДЖИБА.