

# ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИНИ

СЛУЧИЛОСЬ так, что за-  
стать народную артистку  
СССР Тамару Федоровну Ма-  
карову в Москве в эти теп-  
лые августовские дни так и  
не удалось. Но зато посчастли-  
вилось связаться с ней по те-  
лефону в Коломне. И словно  
предугадывая мой вопрос, по-  
чему она в Коломне, Тамара  
Федоровна первой начала на-  
шу беседу:

— Пришлось на некоторое  
время уединиться, чтобы со-  
средоточиться, собраться с  
мыслями перед предстоящей  
работой. Я не суеверна и по-  
тому могу сказать, что в бли-  
жайших планах — работа над  
образом Софьи Андреевны Тол-  
стой. Это очень интересный, яр-  
кий, самобытный характер. И,  
пожалуй, нет человека, а тем  
более актера-художника, кото-  
рому не хотелось бы так или  
иначе соприкоснуться в своем  
творчестве с гением Льва Тол-  
стого. Сейчас изучаю материа-  
лы, связанные с жизнью и  
творчеством писателя, а Сергей  
Герасимов пишет сценарий бу-  
дущего фильма. Наверное, я  
забежала слишком вперед —  
ведь вопрос о творческих пла-  
нах, как правило, в любом ин-  
тервью стоит последним...

Слушая Тамару Федоровну,  
я думал о ее судьбе актрисы  
в искусстве, о том, чем можно  
объяснить ее исключительную  
популярность, любовь зрите-  
лей. Здесь одного таланта и  
мастерства недостаточно. Как,  
впрочем, не объяснишь ее все-  
народное признание и одними  
удачными ролями. А сыграла  
Макарова в кино свыше зоро-  
ка ролей! Есть в ней, актрисе  
и человеку, какая-то загадоч-  
ность обаяния...

— Любимые героини? Они  
все очень разные. Нет, я не  
рискнула бы назвать своей лю-  
бимой роли. А можно сказать  
и так: все они мне одинаково  
дороги, близки. Я росла  
вместе со своими героинями,  
они воспитывали меня, способ-  
ствовали моему становлению  
как актрисы и человека. И как  
бы мне дорог ни были мои со-  
временницы — Наташа из «Ком-  
сомольска», Груня из «Учите-  
ля», Настя из «Непобедимых»,  
Кошечкина из «Молодой гвар-  
дии» и многие-многие другие,  
я надеюсь на то, что у меня  
еще много интересного впере-

ди. И я живу настоящим и бу-  
дущим...

Единство настоящего и бу-  
дущего... Возможно, в этом и  
есть ключ к пониманию твор-  
чества Тамары Макаровой?..  
Ведь и сегодня образы, создан-  
ные ею в разные годы, совре-  
менны. Но роль царицы На-  
талы Кирилловны в кино-  
дилогии «Юность Петра» ка-  
жется неожиданной...

— Эта роль для меня не-  
обычна, но не неожиданна.  
Ведь более четверти века про-  
шло с тех пор, как родился за-  
мысел экранизации романа  
Алексея Толстого. Когда я ра-  
ботала над образом Наталы  
Кирилловны, главным для ме-  
ня было постижение времени,  
эпохи, среды, в которых она  
жила и действовала.

— Все ваши героини обре-  
тают большую узнаваемость,  
они наделены внутренней  
сложностью, живой неодно-  
значностью характера. Скажи-  
те, пожалуйста, а вы никогда  
не подумывали о возможности  
играть в театре?

— С искусством театра я  
знакома только как зритель.  
Очень люблю театр, но мне ка-  
жется, что я никогда не смо-  
гла бы жить каждый день жиз-  
нью одного и того же героя.  
Хотя прекрасно понимаю и  
осознаю, что от спектакля к  
спектаклю роль может совер-  
шенствоваться. Несмотря на  
то, что мне предлагали играть  
в театре, я чувствую себя не-  
приспособленной к сцене. И ес-  
ли даже кино есть искусство  
одного неповторимого мига, тем  
не менее — это моя стихия!

— Работу в кино вы соче-  
таете с активной преподава-  
тельской деятельностью, явля-  
ясь профессором ВГИКа...

— Вот уже 38 лет работаю в  
этом прекрасном институте.  
Здесь закладывается основа ос-  
нов нашего киноискусства — как  
воспитать из молодого челове-  
ка настоящего художника, как  
сохранить и развить его само-  
бытную творческую натуру,  
способную в дальнейшем само-  
стоятельно решать сложнейшие  
идейно-художественные зада-  
чи. И каким счастливым дол-  
жен себя чувствовать педагог,  
когда на его глазах совершает-  
ся великое чудо рождения  
личности творца! Появле-  
ние таланта, к становлению



которого ты был причастен,  
— это не просто радостное со-  
бытие, это еще и ощущение, что  
живешь не зря...

— Расскажите, пожалуйста,  
о самом памятном случае в  
своей творческой биографии.

— Летом 1943 года я, Сер-  
гей Герасимов и Михаил Ка-  
латозов побывали на Ура-  
ле. Мы привезли с собой  
фильм «Непобедимые», снятый  
в блокадном Ленинграде. В  
той картине было много доку-  
ментальных кадров, военной  
хроники. После одного из про-  
смотров ко мне обратился  
рабочий одного из эвакуиро-  
ванных на Урал ленинград-  
ских заводов и попросил  
рассказать, где, при каких об-  
стоятельствах я видела в по-  
следний раз его жену. Он узнал  
ее на экране в массовке — в  
подлинной сцене проводов мо-  
ряков на фронт. Значит, она  
жива! Я тоже разволновалась.  
Ведь люди были рады любой  
весточке о жизни близких, дру-  
зей. Все это помогало высто-  
ять, победить врага. Наш  
фильм подарил надежду тому  
человеку. Такое не забывает-  
ся...

Действительно, такое не за-  
бывается. Как никогда не за-  
будутся героини Тамары Ма-  
каровой, составившие целую  
эпоху в нашем кино. Зрители  
всегда стремились на них по-  
ходить и не случайно. Ведь  
сила их, как и удивительного  
дарования актрисы, — в огром-  
ной человечности. В судьбах  
ее героинь нашли отображение  
судьбы многих советских лю-  
дей. Вот почему у Тамары Фе-  
доровны Макаровой личность  
актрисы и ее героинь — это  
единое целое. Вот почему мы  
всегда с интересом и нетерпе-  
нием ожидаем каждую новую  
ее работу.

А. ЛЕБЕДЕВ.

ЗВЕЗДИ  
Г. Москва

1-2 АВГ 1982