

Кармен Бестемьяновой

Следя за развитием нашего балета на льду, можно уже сделать некоторые выводы и обобщения.

Искусство спортсменов, соединивших спорт с балетом, иной раз достигает удивительной выразительности. Здесь сказываются особенности движения, умноженного техникой скольжения конька. И когда трудности одоления льда отступают перед мастерством спортсмена, он способен достичь необыкновенной эмоциональной выразительности в соединении движения с музыкой. Одно из свидетельств тому — творчество Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина, которые, год от года набирая силу, совершенствуя свое мастерство, создали удивительные образы Кармен и Хозе.

Казалось бы, интерпретация знаменитой новеллы Проспера Мериме использована всеми видами искусства, примером чего может служить удивительный успех Майи Плисецкой в «Кармен-сюите». И вот еще один взлет. В области, казалось бы, непредсказуемой — в танце на льду.

Располагая полной свободой в технике скольжения, Наталья Бестемьянова вместе со своим прекрасным партнером удается перенести всю энергию мысли и чувств в художественное воплощение драмы Кармен и Хозе. Тончайшие оттенки в раскрытии противоречивой, порывистой, страстной натуры Кармен переданы Натальей Бестемьяновой с такой естественностью и захватывающей глубиной, что образуется та прямая связь между искусством художника и благодарным восприятием зрителя, когда, как говорится, захватывает дух и слезы подступают к глазам. Такие явления в искусстве, да еще в столь своеобразном, как танец на льду, надо замечать и ценить.

Разумеется, что успех Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина — дело не только их личных дарований. Успех свой они, естественно, делят со своим тренером Татьяной Анатольевной Тарасовой, вложившей немало понимания таинств профессии и тонкой художественной культуры в искусство талантливых молодых исполнителей.

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда, профессор.

Соб. журналиста, 1985, 19 лет.