

Особенная для каждого

Наверное, труднее всего рассказывать о дорогом и близком человеке. Как детям говорить о матери. А именно так мы, многочисленные ученики, относимся к нашему педагогу, нашему учителю Тамаре Федоровне Макаровой. Она обладает удивительной способностью быть родным человеком для всех нас, кого она учила и учит, — студентов и тех, кто уже в разные годы вступил на актерскую стезю. Для каждого из нас у Тамары Федоровны и по сей день, как раньше, хватает времени и сил выслушать, понять, посоветовать. Почти с каждым, как и раньше, у нее есть своя, не ведомая никому постороннему связь учителя и ученика. В этом заключена одна из уникальных особенностей герасимовской педагогической школы. Безусловно, мне трудно здесь говорить о Тамаре Федоровне отдельно от Сергея Аполлинариевича Герасимова — для нас они всегда были одно целое, наши учителя. И годы, проведенные во ВГИКе, вспоминаются как праздник незабываемого общения с ними.

Тамара Федоровна покоряет и как человек, и как

актриса. В студенческие времена, в сущности, все мы были влюблены в нее. Я, например, просто с детства. Сначала как в Нину из «Маскарада», потом как в Хозяйку Медной горы, красивее которой никого не могло быть. А для кого-то она была несравненная Женья Охрименко из «Семеро смелых» или гордая и трогательная Груня Шумилина из «Учителя»... Словом, для каждого какая-то особенная. И восхищение ею не проходило, напротив, оно всякий раз становилось новым.

Самым сильным потрясением — творческим, профессиональным и человеческим — стала для меня совместная работа в фильме «Лев Толстой». Непосредственно вместе с Тамарой Федоровной на съемочной площадке мне быть не пришлось. Зато я мог наблюдать, как она работает. Точнее сказать, как работают два великолепных мастера. Повторюсь — мне очень трудно разделять для себя Тамару Федоровну и Сергея Аполлинариевича. То, что происходило тогда на съемочной площадке, было настоящим человеческим и художническим подвигом.

Они преподавали один из величайших уроков отношения к своему делу, преданности своей профессии. Это был идеал, к которому мы должны были стремиться, идеал того, чему они нас учили. Те дни навсегда останутся в моей памяти и сердце.

Воспитание художника — дело сложное. И Тамара Федоровна всегда подчеркивает, что здесь не существует мелочей. Важно все — профессиональные навыки, и умение вести себя с окружающими, и общий кругозор, и даже то, как должны относиться друг к другу мужчина и женщина. И в этом тоже они были для нас высочайшим примером. Сергей Аполлинариевич умел быть настоящим кавалером в самом прекрасном смысле. А Тамара Федоровна всегда могла это очень тонко, по-женски оценить. Мы же, ученики, любовались ими и даже немного завидовали — ведь они сумели сохранить что-то главное, ценное, прожив большую и сложную жизнь.

И сегодня от имени всех учеников мне хочется пожелать Тамаре Федоровне больших творческих успехов, доброго здоровья и сказать, что мы все ее очень любим, помним все, чему она нас учила, и стремимся по мере сил быть достойными нашего учителя, педагога и друга.

Николай ЕРЕМЕНКО,
заслуженный артист
РСФСР.