

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда:

— Фильм «Молодая гвардия» — это подлинный документ истории. Такими же были и другие картины Сергея Аполлинариевича Герасимова — «Комсомольск», «Непобедимые», «Лев Толстой»... В основе каждого из этих фильмов — подлинный факт жизни и деятельности человека. Не умозрительное представление сценариста, но реально существующий в жизни и опосредованный средствами кинематографического искусства.

Всякий раз, когда я смотрю фильм «Молодая гвардия», — будто перелистываю страницы прожитых дней и восстанавливаю в памяти годы послевоенных лет. Он возвращает меня к роману А. Фадеева как бы обратной съемкой.

Роман «Молодая гвардия» в свое время потерял некоторое вмешательство в отдельных сценах, вслед за фильмом, но, к счастью, это не изменило основы документального значения ни романа, ни картины.

Подвиг молодого гвардейцев вписан в историю, он стал примером беззаветного патриотизма. Духовное единство народа рождало безусловную веру в Победу. Общность помыслов и решений в равной мере сближала поколения, рождала удивительные примеры героизма военных лет.

Я — ленинградка. Я знаю, что такое блокада, обстрелы, голод. Но я не знаю ни одного человека тех дней, кто бы отрекся от участия в защите города. Кем бы он ни был. Будь то композитор Шостакович, тушивший зажигательные бомбы. Или — обыкновенная домохозяйка, вырубавшая лед в Неве, чтобы напоить горячей водой семью, водой, а не чаем. Чаю не было. И думается: что же теперь? Мы утратили чувство локтя? Что же мы — разве не способны быть вместе, когда страна переживает невзгоды? Будь то сельское хозяйство или недостатки в легкой промышленности, в стройматериалах. Так, мне кажется, нельзя думать. Как нельзя не дышать!

Перестройка подразумевает прежде всего инициативу и поступки. А не только слова. И потому, мне кажется, что пафос критической мысли порой превалирует у нас над здравым смыслом неотложных свершений.

И тогда в кругу этих настроений возникают на хилых ножках как бы «демократические» — «12-е этажи», ничем себя не оправдывающие. Потому что не всегда право критиковать и требовать дано людям, еще не совершившим ничего полезного для общества. Не думаю, что участники «12-го этажа» способны слезть с лестницы, чтобы поехать сейчас на уборку картошки...

А вот такая организация, как «Молодая гвардия», создавалась волей и единством людей такого же возраста! Думаю об этом, и в сличении возникает мысль о духовной зрелости поколения, а не о возрасте. Потому что можно и в 18 лет быть стариком, и в 80 быть юным. Возникает мысль о главном. О воспитании духовных ценностей в людях, о сознании человека.

Многое делается сейчас в этом направлении, но все же скорее системой «кампаний». То ли за сохранение старины. То ли бегом по пересеченной местности.

Ну а кампания завершена: что дальше? Духовная аритмия? Человеку нужна цель не на один день, не на два — на всю жизнь!..

Вот что, мне кажется, должно являться основой современного воспитания поколения. Цель!

Сов. Россия - 1988 - 30 лет - с. 4



Кадр из фильма: Олег Кошевой — В. Иванов, Елена Николаевна — Т. Макарова.