

## КАК СТАТЬ АКТЕРОМ

— Тамара Федоровна, так сколько лет вы преподаете во ВГИКе!

— С 44-го года — почти полвека.

— Трудно даже представить, сколько за это время перед вами прошло студентов, уж не говоря об абитуриентах...

— Много... Так много, что, стыдно сознаться, я уже забываю, в какой очередности они у нас учились, хотя та или иная связь, в общем-то, поддерживается со всеми.

Народная артистка СССР, кинозвезда, исполнительница многих ролей советской киноклассики, Тамара Федоровна Макарова вместе с выдающимся режиссером Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым долгие годы вели объединенную режиссерско-актерскую мастерскую во ВГИКе.



## УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ТАЛАНТА

— Как вы думаете, каким людям следует идти в актеры, а кому не следует!

— Нужно, разумеется, талантливым, но обнаружить талант никому не дано. Только профессиональное чутье подсказывает...

— В качестве конкретного примера предлагаю свою кандидатуру. Давным-давно в результате жуткого конкурса — кажется, 40 человек на место — в вашей мастерской оказались десятикратные претенденты на актерскую профессию. Среди них — упитанная выпускница средней школы из Киева со всеми пятерками и тройкой по тригонометрии в аттестате, без кинематографической наследственности и тем более связей. Почему, по каким признакам вы меня взяли!

— На человека смотришь целиком. Мы, задавая вопросы, оценивали, как вы ведете себя, как смотрите, как общаетесь...

Открывать способности людей — своеобразная азартная игра для педагогов. Это как рыбная ловля. Ты закидываешь удочку и хочешь поймать самый лучший экземпляр, что далеко не всегда удается. И, к сожалению, надо констатировать, что совершенно отсутствует все-таки встречающаяся в прошлом наполненность культурой. Очевидно, нынешнее поколение мало читает, оно слушает, а это не одно и то же. Образованным человека делает только книга.

— Сейчас во ВГИК приходит так же много людей, как раньше!

— Очень много, по-прежнему толпы, все хотят быть артистами и режиссерами. Я даже думаю, что не надо каждый год набирать.

— Мы имеем право сказать, что тех, кто станет профессиональным актером, ждет в основном риск!

— Безусловно, это как циркач под куполом без страховки. В Америке, захватившей мир своим кинематографом, найдя талантливого человека, делают на него ставку и снимают из картины в картину, создают ему «паблисити». Поэтому их кино и сверкает такими именами.

— Я понимаю, что талант — ирреальная вещь, но хочу все-таки попросить вас перечислить несколько признаков, по которым вы его распознаете.

— Талант проявляется и в трудоспособности. Кто поистине одарен и наполнен, тот все время что-то предлагает, хочет играть какие-то ситуации, пытается воплотить весь свой и наблюдательный жизненный опыт, Возьмем, например, нашу Люсию Гурченко, которая пришла и сразу удивила нас и внешностью, и «профундо-басом», и желанием поразить. Когда ее спросили, что она может делать, она воскликнула: «Петь! Щас принесу аккордеон!» Этот огромный аккордеон просто ломал ее тоненькую фигурку. Она тут же спела душещипа-

тельный романс и была очень эксцентрична. И вот эта Гурченко со своим акцентом и харьковским «г» все играла. Казалось, что с таким проносом невозможно играть Бальзака. Казалось, что она не умеет играть роли по коже мурашки. Спонтанно, интуитивно одаренный человек принимает и делает поразительные, неожиданные вещи, это и есть талант.

— Но свойства провоцируемые! Как!

— Безусловно. Это уже зависит от педагога. В каждом отдельном случае свой подход.

— Это касается и мальчиков!..

— Им чуть проще, но в общем нужны те же ограничения и нормы поведения актера. Из «моих» мальчиков это умели Коля Еременко, Зураб Кипшидзе, сейчас премьер в Грузии, Вадим Спиридонов, очень одаренный человек, недавно ушедший, к сожалению.

— Среди выпускников мастерской были и несостоявшиеся актеры!

— Тут нужно сознаться в нашей слабости. Позволяя себе послабления, мы порой участвуем в несостоявшихся судьбах.

— А как же дальше! Можем мы сказать: «Тот, кто собирается скромничать в творчестве, кто тушует перед соперниками, лучше пусть займется другим делом!»

— По-моему, это просто необходимо сказать. Но это же надо со всей решительностью говорить в лицо педагогам. Могу привести пример. На одном из приемных собеседований я позволила себе сказать какой-то девочке: «Дорогая моя, неужели ты не смотришь на себя как следует в зеркало? У актрисы, все-таки, извини меня, должны быть какие-то привлекательные качества, если уж красоты нет». И она мне ответила: «Тамара Федоровна, каждый человек сам себе нравится». После этого я никогда не давала таких советов.

— Да, хотя некоторые режиссеры утверждают, что с умным актером работать труднее, чем с не очень умным. Но школа Герасимова всегда исповедовала понятие «авторство образа». Актер как бы сам создает свою концепцию образа. А режиссура где-то смыкается с педагогикой.

— Устроив свою актерскую судьбу, я обнаружила в себе и педагогические свойства. И педагогическая деятельность сначала шла параллельно с актерской.

— В вашей мастерской преподавание мастерства всегда было очень тесно переплетено с просто воспитанием...

— Воспитание должно начинаться с семьи и школы, с раннего детства... К сожалению, мы сегодня видим людей, совершенно не понимающих слово «культура». От этого страдает и демократия, даже смысл самого этого термина до людей не доходит. Отсутствие культуры губит и политику, как говорит наш министр Николай Губенко. Чуть не за-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

— Понятно, что между свободой и бесстыдством есть су-

неуловима, как талант, а у нас — общедоступное дело. Это все равно, что поставить свою постель на Красной площади. Надеюсь, что это случайный косяк картин, весь мир уже давно хочет другого. Первые призы достаются картинам о простых человеческих отношениях.

— У Александра Довженко голая женщина в «Земле» была событием в искусстве...

— Там другое, там безусловность ситуации мятущейся женщины, там целомудрие.

— Да, конечно, но вышеупомянутые акты — это ведь тоже простые, каждодневные человеческие отношения...

— Мы и элементарные физиологические акты каждодневно отправляем, так что же и это надо показывать!

— Но ведь показывают, даже высокочтимый нами всеми Пазолини.

— Не думаю, что его чтят за это, считают, что это за пределами культуры. Я этого не понимаю.

— А я не понимаю надобности мата в «Астеническом синдроме» у Киры Муратовой.

— Там женщина так устала от жизни, что ей осталось только материться, но у меня ощущение, что это выученный текст.

— Вот видите, для своей ученицы Киры вы находите обоснование. Хорошо, запишем, что актерам следует учиться не только держать вилку и нож, но и органично материться!.. Я шучу, конечно...

— Актеры должны уметь делать все, что требуется, но использовать их умения желательнее в пределах искусства и культуры. Кира Муратова — человек искусства и очень самостоятельной мысли.

— А что говорил об актерском воспитании Сергей Аполлинариевич!

— «Голову надо не столько завивать, сколько развивать»...

Его методом был разговор обо всем, он касался всего круга культуры, а не только профессии, ремесла. Попутно он мог прочитать всего «Медного всадника» в подтверждение первоначальной мысли. Он был не только педагогом, но и прекрасным собеседником и до конца дней не стеснялся себя образовывать — рядом всегда лежала энциклопедия.

— А что вы скажете о теме любви в наших фильмах!

— Мы слишком рассекретили все. Любовь не в тех актах, которые нам подносят. Любовь

Вела беседу Дая СМЕРНОВА.

В оформлении использованы кадры из фильмов с участием Тамары Макаровой: «Учитель», «Каменный цветок», «Память сердца», «Молодая гвардия» и «Маскарад».