

НАША ЗЕМЛЯЧКА

Недавно мне пришлось побывать в рабочем поселке Юрине. Каждый приезд оставляет незабываемый след... Да, эта земля богата талантливыми людьми. Художники Л. Ф. Овсянников, К. В. Кузнецов, скульптор П. М. Кожин, писатель К. А. Кислов и другие вышли отсюда в большую жизнь.

— Мы не должны забывать и композитора Нину Владимировну Макарову, — сказал мне во время последней встречи Константин Андреевич Кислов, автор повести «Путешественники» и других произведений. — Она родилась здесь...

ДА, ШЕСТЬДЕСЯТ пять лет назад здесь, тогда в селе Юрине, родилась Н. В. Макарова. С детских лет она любила музыку. Эту любовь сначала привила ей мать, после в Козьмодемьянске — учительница Калерия Яковлевна Бычкова, где Нина училась играть на фортепьяно. Следующим этапом на пути к профессиональному

мастерству был музыкальный техникум в Нижнем Новгороде. В 1928 году Нина Макарова едет в Москву и поступает в прославленную Московскую консерваторию на композиторское отделение. Сначала ее занятия Н. С. Жиляев и М. Ф. Гнесин, а потом — Н. Я. Мясковский. Крупнейший советский

симфонист воспитывал у своих учеников любовь к народной песне, уважение к традициям русской и зарубежной классической музыки. Дипломной работой молодого композитора стала симфония. Здесь же она в 1938 году заканчивает аспирантуру.

Нина Владимировна с первых шагов самостоятельного пути работает в разных жанрах. Ею написаны инструментальные и вокальные сочинения, музыка к спектаклям и радиопостановкам, одноактная опера «Мужество» (по роману Веры Кетлинской), опера «Зоя», посвященная героизму советской молодежи в годы Великой Отечественной войны.

Героико-патриотическая и

молодежная тема в творчестве Н. В. Макаровой занимает ведущее место. Над оперой о Зое Космодемьянской она работала с 1953 года.

Лучшие произведения Макаровой — романс «Соловей, мой соловейко» на стихи А. Пушкина, песни «К другу» (слова В. Кетлинской), «Песня о тополе» (М. Светлова), «К о л ы б е л ь н а я» (О. Берггольц), «Бежит дорожка» (А. Пришелеца) широко известны.

В дни полувекового юбилея Ленинского комсомола в Москве состоялся авторский вечер Нины Макаровой, где исполнялись отрывки из оперы «Зоя», две пьесы для виолончели и фортепьяно, фрагменты из музыки к спектаклю «Марианна Пинеда», ро-

мансы и песни. Журнал «Советская музыка» об этом вечере писал: «...высокое чувство гражданственности и неустанные творческие поиски отличают Нину Макарову — талантливого композитора-патриота, воспитанницу Московской консерватории».

Еще в Московской консерватории Нина Владимировна встретила с Арамом Ильичем Хачатуряном и навсегда связала свою жизнь с этим крупнейшим советским композитором. Вместе со своим мужем, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, профессором, доктором искусствоведения, лауреатом Государственных и Ленинских премий, Н. В. Макарова побывала во многих странах, где выступала с

самостоятельными концертами. После встречи с Эристом Хемингуэем Макарова создала пьесу «Воспоминание о корриде». Многочисленные поездки, встречи с разными людьми обогащают композитора новыми впечатлениями, вдохновляют на создание новых и новых произведений.

Несмотря на свой возраст, Н. В. Макарова остается молодой. Любимый ее образ — наш молодой современник. «Это и строители Комсомольска-на-Амуре, и герои книг Николая Островского, и отважная участница французского Сопротивления Мадлена Годар, и мужественная Марианна Пинеда из пьесы Гарсиа Лорки», — отмечалось в журнале «Культура и жизнь».

М. СЕРГЕЕВ.
Ст. преподаватель
Марийского госуниверситета.