

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

30 НОЯ 1976

РА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ЩЕДРОЕ ДАРОВАНИЕ

Немногим более года назад в Доме композиторов состоялся вечер, запомнившийся всем присутствовавшим трепетной задушевностью, радостным ощущением соприкосновения с творчеством тонкого художника, с талантливой и по-особому обаятельной музыкой. То был последний авторский вечер композитора Нины Макаровой.

И вот на днях в том же зале собрались коллеги, друзья, почитатели светлого и щедрого дарования Нины Владимировны, собрались, чтобы вновь услышать ее музыку.

Творчество художника питается соками земли, его возрастившей. Нина Владимировна родилась и выросла в селе Юрьине, на берегах великой Волги, и первые шаги в большое искусство сделаны были там же, на Волге, в Горьковском музыкальном училище. Видно, здесь и почерпнута ею народная по истокам, но специфически-индивидуальная интонация — характерный признак творческого почерка Макаровой, окончательно сформировавшегося в Московской консерватории под руководством Н. Мясковского.

Сложное сочетание в характере Нины Владимировны мягкой женственности и волевой целеустремленности, лирики и мужественной героики, бесконечной доброты с непримиримой ненавистью к злу — все это воплотили в себе и ее композиции.

В концерте были представлены сочинения, созданные в различных жанрах в разное время. Мы услышали две части сонатины для фортепиано (исполнительница Д. Саркисова) и виртуозные концертные пьесы — два этюда из цикла «Шесть этюдов», сыгранных В. Матвеевым. В программе — сочинения для виолончели — «Вокализ» и «Воспоминание» (в интерпретации Е. Альтмана), а также для скрипки — «Мелодия» и «Скерцо» (исполнитель В. Пикайзен). И все они продемонстрировали превосходное знание и понимание Макаровой выразительных возможностей инструментов, композиторскую изобретательность в выборе художественных средств, свободу владения ими. Особо интересной в этом смысле показалась фреска для арфы «Шествие Нефертити».

Высоким мастерством отмечены также и произведения для самого совершенного и сложного музыкального инструмента — человеческого голоса. В этом еще раз убедили ариозо и дуэт из оперы «Зоя», романсы и песни, исполненные Т. Виноградовой, Б. Добриным, В. Громовой и Н. Деминовым.

Опера, симфония, камерные инструментальные произведения, прекрасные образцы вокальной лирики, музыка к 6 кинофильмам и 14 спектаклям, созданные композитором, — много это или мало? Вряд ли стоит заниматься подсчетами! Лучше подумать о другом: все действительно талантливое и ценное в искусстве неизбежно остается с нами. Жизнь художника продолжается в его творчестве.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.