

Соб. Ровески, 1978, № 105 Фото В. Полунина.

ПРЕМЬЕРА

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Традиционный фестиваль искусств «Московские звезды» посвящен на этот раз тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На концертных и театральных сценах столицы будут показаны балетные и оперные спектакли с участием известных мастеров искусств. Со состоятся выступления лучших коллективов страны.

Фестиваль открылся вчера в Большом театре показом оперы Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие».

В один из дней Великой Отечественной войны прозвучала впервые песня совсем еще молодого тогда композитора Кирилла Молчанова «Вот солдаты идут», ставшая сразу одной из самых популярных и любимых в народе. С этого момента я слежу за его творчеством...

Когда вышел фильм «А зори здесь тихие...», музыку к которому написал Кирилл Молчанов, стало ясно — он влюблен в тему, ему дорога память о советских людях на войне, он стремится сделать эту память живой для современников. Музыка фильма стала как бы тематической заявкой на создание оперы. И сегодня мы присутствуем при рождении новой, седьмой, оперы Молчанова «Зори здесь тихие».

Оперный жанр — один из самых трудоемких в музыкальном творчестве. Он требует особой сосредоточенности, внимания к материалу, и не случайно мы всегда радуемся появлению новой советской оперы. «Зори», созданные композитором за очень короткий срок, как бы на одном дыхании, явились удачным воплощением современной темы на оперной сцене.

Музыка оперы трогает слушателя своей напевностью, поэтичностью, она поднимается до трагедийного звучания и вместе с тем окрашена в светлые тона. Она говорит о героической гибели людей на войне, но гибели не напрасной, во имя свободы Родины.

В спектакле Большого театра «Зори здесь тихие» главным как раз и стало выявление героического в характере простых, казалось бы, таких обычных девушек. И в этом большая заслуга режиссера С. Штейна, избежавшего внешних эффектов, поставившего спектакль строго и выразительно. Волнуют наплывы-воспоминания, когда герои возвращаются к тому, что могло бы быть, и к тому, что было в их жизни. Полна поэзии фронтовых будней сцена с патефоном, его

простенькая мелодия переходит в оркестр, и вальс, под который танцуют девушки, приобретает героическое звучание.

Отлично ведет оркестр дирижер А. Лазарев. Вообще нужно сказать, что все компоненты спектакля спаяны удивительно цельно. Настоящим соавтором композитора стал художник В. Левенталь. Несоответствие красоты родной природы и вражеского нашествия передано очень точно. Лес в спектакле живой, он дышит, борется. Когда гибнет в болоте Лиза Бричкина, лес зашумел, как будто заплакал по ней. И эта первая гибель больно отзывалась в сердцах слушателей.

Я не случайно вспомнила песню «Вот солдаты идут». Та эпоха, когда люди жили одним дыханием, одной мыслью, как бы вернулась к нам в спектакле, мы почувствовали дыхание времени. Песенный прием автор применил в прологе в квартете «Нас не надо жалеть». Сочетание монументальной крупной формы и песенности придает опере особое своеобразие. Органично вплетается в оперную ткань речитатив. Его можно назвать «поющим». И это очень важно для всего образного строя спектакля.

Его успеху во многом способствовало исполнение главных партий. Е. Образцова (Женя Комелькова), Г. Борисова (Рита Осянина), Г. Калинина (Лиза Бричкина), К. Кадинская (Соня Гурвич) и А. Эйзен (старшина Васков) овладели образами и вокально, и драматически. Певцы искренне прониклись судьбами своих героев. Вне всякого сомнения, от спектакля к спектаклю будет совершенствоваться и углубляться актерское исполнение, выразительнее, ярче будет звучать слово.

Сама жизнь говорит с нами со сцены. Потому и нашла опера такой отклик в сердцах слушателей.

Нина МАКАРОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.



Сцена из оперы.