

Голова Нефертити

Кучетова Е.
2006. - 14-го чен.
с. 12.

Вечер памяти Нины Макаровой

подготовке вечера сыграл Карен Хачатурян – сын Нины Макаровой и Арама Хачатуряна, выстроивший интересную программу. Прозвучали произведения разных жанров, продемонстрировавшие достаточно полно портрет Макаровой-композитора. Ее музыка обладает собственной интонацией, индивидуальностью, суть которой заключается в сердечной открытости, задушевности. Наверное, в нынешнее время, нарочито обезличенное, эти качества приобретают особую ценность. Во всяком случае, было интересно послушать, как молодые артисты, вступившие в концертную жизнь на рубеже XX – XXI веков, искренне и с удовольствием играли произведения Макаровой. Запомнилось выступление виолончелиста Дениса Шаповалова, который вместе со своим постоянным партнером, пианистом Александром Вершининым, исполнил две дуэтные пьесы – “Вокализ” и “Воспоминание”. Открытая лирика вдохновила Шаповалова на замечательную кантлену, поиск особых красок, чтобы выразить глубину внешне неприхотливой мелодии “Вокализа”. Другая сфера – героико-романтическая – была представлена в “Воспоминании”, виртуозной токкате, где виолончелисту были приготовлены достаточно каверзные технические приемы.

Нина Макарова училась у Генриха Литинского и Николая Мясковского, и эта крепкая профессиональная школа ясно чувствовалась в сочинениях

любимого жанра. Быть может, наиболее близким для Макаровой было фортепиано: прозвучавшие фрагменты Сонатины и три этюда для рояля (солистка – Татьяна Рубина) показали отличное ощущение композитором природы инструмента, его красочных возможностей.

Украшением вечера стали номера, в которых участвовали артисты, лично знавшие Нину Макарову. Скрипач Виктор Пикайзен рассказал о совместных гастрольных поездках с Макаровой, о творческой дружбе с Хачатуряном, как известно, посвятившим скрипачу свою “Сонату-монолог” для скрипки соло. Когда в исполнении В.Пикайзена и Г.Ширинской рядом прозвучали “Мелодия” и “Скерцо” Макаровой и “Танец” Хачатуряна, стало ясно, что Нине Владимировне действительно удалось выработать свой собственный композиторский стиль, сохранить свою индивидуальность.

Арфистка Наталия Шамеева рассказала о своем знакомстве (через учителя, Веру Дулову) с Ниной Макаровой. А историю создания двух арфовых пьес “Вальса” и “Шествие Нефертити” блестяще преподнес ведущий концерта, композитор Лев Солин – один из первых учеников Хачатуряна и друг семьи. В частности, любопытно было узнать, что “Шествие Нефертити” возникло под впечатлением от знаменитой головы египетской царицы, увиденной некогда на выставке перемещенных ценностей из собрания Дрезденской галереи. Мис-

тическому и загадочному образу Нефертити как нельзя более соответствовал тембр арфы, звучавший чуть отстраненно и величественно у Наталии Шамеевой.

Макарова отдала дань и вокальной музыке. Она была автором опер, романсов, песен. Пожалуй, наиболее интересными показались “Кольбельная” на стихи О.Бергольц и романс “Другу” на стихи В.Кетлинской. Ощущению свежести рисунка вокальной партии, восприятию обаяния этих миниатюр во многом способствовала тонкая интерпретация певицы Ирины Стародубцевой и деликатное сопровождение пианистки Жанны Сбитневой.

В финале вечера мы услышали редкую аудиозапись голоса Нины Макаровой – она рассказывала о том, как стала дирижером, о том, как сложно композитору заниматься исполнением чужих сочинений – ведь каждый творец сосредоточен прежде всего на своем внутреннем мире. Тайны творческой личности Макаровой позволит приоткрыть и книга, презентация которой состоялась в заключение концерта. Книга включает воспоминания, статьи, письма, в том числе и неопубликованные ранее письма Арама Хачатуряна к жене. Это издание, подготовленное также стараниями Карена Хачатуряна, дополнит портрет Нины Макаровой, воссозданный на концерте в звуках.

Евгения КРИВИЦКАЯ