

В ДОБРЫЙ ЧАС



В ответ на просьбу пригласить к телефону Наталью Романовну в трубку почему-то послышался сдержанный смех, и густой бас с явной иронией протянул:

— Сейчас... они подойдут...

Через минуту-другую тонкий голосок спросил:

— Вам кого?..

— Наталью Романовну Макарову.

— Пожалуйста... это я.

Мы условились о времени встречи, и, приехав на улицу Чайковского, я понял причину замешательства и сдержанного смеха.

Тоненькая стройная смешливая девушка назвала себя:

— Макарова Наташа.

Какая прекрасная пора в жизни Наташи Макаровой, еще вчерашней воспитанницы Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой, того самого училища, которое дало миру Галину Уланову и большую группу широко известных артистов балета.

Летом нынешнего года Наташа закончила училище с отличием, и ее приняли в балетную труппу Театра оперы и балета имени Кирова. Велика радость девушки. Она уже артистка.

Наташа Макарова уже танцевала на сцене своего Кировского театра в «Хореографических миниатюрах», недавно показанных зрителю. Она удачно дебютировала в «Триптихе» на темы Родена. Ее партнером был Никита Долгушин, с которым они вместе учились и вместе были приняты в труппу Кировского театра.

Хорошо начала Наташа. Пожелаем ей больших радостей в жизни, а они обязательно придут!

Б. ТОЛЧИНСКИЙ

«ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ»

4 октября 1959 г. № 119 (235),

3 стр.