

★ ★ ПЕРВАЯ РОЛЬ



КОГДА Наташа Макарова поступила в балетный кружок Ленинградского дворца пионеров, ни она, ни ее родители не помышляли о том, что искусство

танца может стать ее профессией. Увидев незаурядное дарование девочки, педагоги решили направить ее на просмотр в хореографическое училище, но дома по-прежнему считали, что Наташе лучше выбрать другую дорогу в жизни. Ученицей хореографического училища Наташа стала лишь благодаря настояниям педагогов. Все шесть лет она занималась в экспериментальном классе Е. Ширапиной, которая и выпустила ее на сцену.

И вот после четырех месяцев работы на сцене Наташа Макарова танцует «Жизель». На ученическом спектакле она выступала в фрагментах из этого балета. Теперь она точно заново, с самого начала читает книгу, взволновавшую все ее существо, из которой ранее ей удалось прочесть лишь отдельные страницы.

Юная актриса принесла на сцену свою Жизель такой, как она ее поняла, почувствовала, полюбила. Тема обманутого доверия стала центральной у Жизели—Макаровой.

Думается, юная балерина оправдает надежды, возникшие после первого знакомства с ней, и искусство танца станет не только ее профессией, но и призванием.

*«Советская культура»
8-III-60г.*