

ЫБЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ!

Талант многогранный, самобытный

5...В яркости и своеобразии хореографической манеры молодой танцовщицы театра оперы и балета имени С. М. Кирова Наталии Макаровой никто не сомневался уже после выпускного спектакля, но о многогранности ее дарования догадывались лишь немногие. Но вот в репертуаре Макаровой рядом с хрупкой Жизелью появилась полная юмора и задора Царь-Девушка, а коварная Одиллия мирно соседствовала с гротесковой Кривлякой из балета «Золушка». И всем стало ясно, что талант Н. Макаровой — многогранный, яркий, самобытный.

Молодой балерине близки, прежде всего, партии лирического плана — нежная и гордая Мария из «Бахчисарайского фонтана», хрупкая принцесса Флорина из «Спящей красавицы», грациозная подруга Раймонды. Во всех этих ролях Наталья Макарова радует глаз красотой линий, мягкостью и своеобразием танцевального рисунка роли, который порою напоминает о старинных гравюрах мастеров прошлого. Актриса всегда старалась проникнуть в психологию своих героинь, найти в них отличительные особенности, как можно больше индивидуализировать характеры.

...Роль Жизели стала этапной в творческой биографии Н. Макаровой. Актриса сумела тонко разграничить мир реальной действительности, полный бытовых деталей и подробностей, и царство мертвых, где правят незыблемые законы отрешенности безмолвия. В первом акте словно непрерывно слышится веселый смех

Жизели, она полна жизни и светлого мироощущения, доверия к людям и любви к Альберту, и тем страшнее воспринимает Жизель Макаровой трагедию, обрушившуюся на нее, тем страшнее представляются ей обман и коварство...

...Вскоре после таких партий, как Жизель и Одилла — Одиллия, Н. Макаровой поручают роль Царь-Девушки из балета «Конек-Горбунок». Эту роль Наташа Макарова наполнила юмором и гротеском, свойственным ее

дарованию. Царь-Девушка Макаровой задорна и лукава, смешлива и остроумна, она словно выпала из иллюстраций к мудрой сказке Ершова, Макарова сумела развить этот во многом традиционный образ, расширить его рамки,

превратить из традиционного персонажа классического балета в полнокровный, живой образ героини народной сказки.

Интересна Макарова и в роли Планеты из балета «Далекая планета» К. Сергеева: ее героиня не только сурова, неприступна, но лирична и нежна.

Последний дуэт с Человеком воспринимается как печальный рассказ о большой любви к юному герою, который дерзко преодолел законы земного притяжения и смело вторгся в ее владения.

Последняя работа Н. Макаровой — роль Кривляки из балета «Золушка». Балетмейстер К. Сергеев интересно и ярко задумал эту роль, дав актрисе богатый материал для воплощения ее на сцене. Н. Макарова точно и верно продумала всю линию поведения Кривляки на сцене — от мелкого коварства до плаксивой истерики. Невозможно без смеха смотреть на Кривляку, кокетничающую с кавалерами в сцене бала или рыдающую на груди матери в финале спектакля!

Талант Макаровой — светлый, оптимистичный, тающий в себе еще неизведанные возможности. «Нам хочется сравнить талант Н. Макаровой, танцующей сегодня на берегах Темзы, — писал в марте этого года английский журнал «Танец и танцовщики», с очарованием белой ленинградской ночи — настолько он самобытен, оригинален и прекрасен...»

И. ИВАНОВ.

