

ОВАЦИИ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ

«ЛУЧШАЯ романтическая балерина эпохи» — так писали рецензенты во время проходившего в декабре в Париже международного фести-

вая балетного танца, который принес новый успех солистке Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженной артистке РСФСР Н. Макаровой. Парижский университет танца присудил ей премию имени Анны Павловой.

— Это был седьмой по счету фестиваль балета во Франции, — рассказывает Наталия Романовна. — Я пять ве-

черов танцевала мою любимую Жизель и еще Одетту и Одилию. Представления в театре на Елисейских полях начинались в 9.30 вечера и кончались поздно ночью (а на завтра несколько часов репетиции). Трудно было еще и потому, что я тут же разделила участь тысяч парижан, заболела гриппом и выступала с температурой.

— Вы впервые были на таком фестивале?

— Нет, участвовала в 1965 году. Тогда мне присудили премию критиков и писателей.

— Кто еще на этот раз представлял советский балет?

— «Золотая звезда» лучшей балетной пары присуждена солистам ГАБТ Нине Сорокиной и Юрию Владимирову. Юрий завоевал и премию имени Нежинского. Премии удостоена и бакинская труппа.

В. ЗАХАРЬКО

№ 3 (515), 1970 год.

Неделя

18 мая