

**Наталья
МАКАРОВА:**

*Моск. новости - 1989 - Среда -
(№6) - С.2.*

НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Фильм «Балерина» привезла в Ленинград из Лондона на первый Международный фестиваль неигрового кино Наталья Макарова. Танцовщица впервые посетила родной город после 18 лет эмиграции. Зрители помнят, как блистала она вместе с Михаилом Барышниковым на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И вот теплая встреча в аэропорту, первое интервью.

— Что повлияло на ваше решение восемнадцать лет назад круто изменить судьбу!

— Какого-нибудь заранее обдуманного плана не было. Я человек импульсивный, и решение созрело в тот памятный день 4 сентября 1970 года. Никакими политическими мотивами я не руководствовалась, просто хотелось сделать больше того, что удавалось.

— Ходили слухи, что вас тогда одурманили, чтобы склонить к такому поступку...

— Имеете в виду наркотики? Нет,



я их ни по собственному, ни по чьему-либо иному желанию не употребляла. Курить вот курю, иногда много.

— Не сожалеете ли о случившемся?

— Нет. Я работала с самыми выдающимися хореографами в труппах Лондона, Штутгарта, многих городов Америки. Не была, наверное, только в Индии. И счастлива: у меня заботливый муж, сын Андрияша, которому скоро одиннадцать.

— Какие наиболее значительные партии вы за это время танцевали?

— Их было много. Самая сложная — роль Джульетты в «Ромео и Джульетте» Прокофьева. К ней я возвращалась несколько раз. Люб-

лю Татьяну в балете «Евгений Онегин».

— О чем ваш фильм «Балерина»? — Я написала его сценарий, комментирую действие. Состоит «Балерина» из четырех частей и повествует о знаменитых хореографах и балетных артистах многих стран. Это интернациональный фильм. Мне хотелось бы, чтобы моя картина помогла зрителям лучше понять и полюбить балет.

— Какие места в Ленинграде вы любите больше всего!

— Все здесь любимо. Очень хочу просто побродить по ленинградским улицам...

Сергей КРАЮХИН.
Первые минуты на родной земле.
Фото А. ЧЕПАКИНА.