

Лит. газ. - 1989, - 27 дек (№ 2) - 18

ЗАЩИЩАЮ!

Недавно, к сожалению, с запозданием, ко мне попал номер «Литературной газеты» от 23 августа 1989 г., в котором опубликовано письмо С. Хентовой «На качелях». Скандальный тон этой реплики в адрес Наталии Макаровой — одной из первых балерин мира, а для меня творчески и духовно близкого человека, присутствием которого в своей судьбе я дорожила и дорожу, — не позволяет мне молчать.

С точки зрения Хентовой, человек не имеет никаких оснований для недовольства действительностью, если он танцует ведущие партии, выезжает за рубеж, живет в квартире и получает приличную, по нашим меркам, зарплату (кстати, Макаровой не платили высшей балеринской ставки — «не тянуло» ее единственное за двенадцать лет работы в театре звание «засл. арт. РСФСР»). Странно, что, опустив проблемы творчества, Хентова чуть ли не пытается спросить с Макаровой за состояние дел в обществе, которое балерина, вот беда, «не старалась улучшить». Как же, по Хентовой, быть с А. Павловой, Ф. Шаляпиным, С. Рахманиновым и десятком других великих «невозвращенцев», которые не занимались политикой?

Тем более странно, что саму Хентову возмущает не та система, при которой, скажем, чья-то эмиграция оборачивалась санкциями для окружения, а непосредственно балерина — она, оказывается, не подумала о том, «что этот шаг может тяжело отразиться на ее коллегах, лишит их зарубежных гастролей» (!).

И последнее. Я принадлежу к тем, кто, по словам Хентовой, «мог сбежать, но остался... в своем городе». Однако для меня в высшей степени было бы оскорбительно получать почести за этот новый вид героизма. Убеждена: любые почести художник может получать лишь за свое искусство, независимо от того, где он его творит... Именно за одухотворенное, высокое искусство и заслужила Наталия Макарова восхищение земляков. Мы видели ее танец в прекрасном фильме «Балерина» и в «живом» исполнении на сцене Кировского театра. И остается только догадываться, почему доктор искусствоведения, член Союза композиторов, профессор Хентова «забыла» уведомить об этом читателя, представив дело так, будто Макарова приезжала к нам дарить сувениры.

Алла ОСИПЕНКО,
народная артистка РСФСР
ЛЕНИНГРАД