

Наталья МАКАРОВА:

Вст. касс. - 1999. - 20 мин. - С. 4.

«В Россию меня позвал Роман Виктюк»

Признанная всем миром выдающаяся балерина, наша соотечественница Наталья Макарова после более чем двадцатилетнего отсутствия приехала в Россию... в качестве драматической актрисы. О том, что заставило ее столь неожиданно на первый взгляд «сменить амплу», балерина рассказывает в беседе с нашим корреспондентом Ириной Горюновой.

— Вы приехали в Россию, чтобы сыграть в спектакле Романа Виктюка «Двое на качелях». И наших театралов, конечно, интересует, кто из вас кого выбрал: вы Виктюка или он вас?

— Нас свели Бог, Небо, Судьба... Четыре года назад Виктюк увидел меня на сцене Кировского (теперь — Мариинского) театра, где я после восемнадцатилетней разлуки с альма-матер танцевала па-де-де из «Евгения Онегина». Мы познакомились, и он сказал, что хочет встретиться со мной в работе. Потом фантазировали, мечтали, придумывали пьесу, в которой я могла бы сыграть. Поняла, что должна была быть пьеса-монолог об Элеоноре Дузе. Роман Григорьевич несколько раз просмотрел все видеозаписи моих выступлений, когда был у меня дома в Сан-Франциско, подолгу наблюдал за моим тренингом, следил за тем, как я каждое утро разминалась... Как-то мы с ним гуляли по городу, и вдруг он закричал: «Наташа! Я — гений Пьеса, в которой ты будешь играть, называется «Двое на качелях». И я сразу поняла, что он прав: в этой пьесе есть балет и есть любовь.

— Легко ли было «переменить» балетную сцену на драматическую?

— Для меня вообще ничего нет легкого. Мне никогда не было легко в жизни. Кажется, нет ничего труднее «Лебединого озера»... А потом, всю жизнь на сцене я чувствовала себя актрисой, которая умеет танцевать, а не балериной, которая умеет играть. В 1986 году за исполнение главной роли в бродвейском мюзикле «На пуантах» (хореография Жоржа Баланчина) я получила премию Тони и была признана американскими критиками лучшей актрисой года. А минувший сезон закончила в Лондонском драматическом театре, где играла в пьесе Жака Деваля «Товарищ».

— Что заставило вас ос-

таться тогда в Лондоне? Легко ли было так решительно и внезапно переменить свою жизнь?

— Только не надо делать из меня жертву системы! Никто меня не притеснял и не отбирал ролей. Просто я слишком остро ощущала собственную невостребован-

ность. Моя карьера на Западе не состоялась бы, если бы не его школа.

— Как строятся ваши творческие отношения с Виктюком? Будете ли вы еще работать вместе?

— Одно из удивительных качеств Виктюка — режиссера то, как он умеет любить актеров, с которыми работает. А в его спектаклях меня больше всего потрясает сочетание слова и пластики. Я видела, каким успехом пользуются его постановки на За-



паде, видела, что творится здесь перед каждым его спектаклем. И очень волновалась, особенно на первой премьере, 6 июня. Благодарна всем: актерам, зрителям, критикам — всем, кто меня поддержал. Конечно, мы будем работать с Романом Григорьевичем дальше.

После Петербурга спектакль «Двое на качелях» увидят американские зрители. А следующие совместные работы, вероятно, в начале будущего года — Уильямс и Тургенев.

— Есть ли у вас семья?

— Да, я, пожалуй, одна из немногих «сильфид», у которых есть ребенок. Сыну Андрею 14 лет. Муж — скрипач.

— Хотели бы вы вернуться?

— Раньше, когда мне задавали этот вопрос, я отвечала: хотела бы, но только сразу из аэропорта — в лес. Теперь надеюсь, что «Двое на качелях» — первый шаг к моему полноценному возвращению домой.

На снимке: Наталья Макарова и Роман Виктюк.

Фото Виктора ЛАРИНА.