

Первая леди европейского балета

В КОНЦЕ октября исполнилось 60 лет Наталье Макаровой, одной из самых знаменитых балерин современной мировой сцены. Для Петербурга, города, где родилась и начала свой звездный путь артистка, это событие прошло незамеченным, если не считать небольшой заметки в газете Мариинского театра. А ведь совсем недавно шум вокруг Макаровой был преогромный. О ее первом после бегства из Союза приезде в Петербург была написана толстая книга - прекрасно изданная, иллюстрированная множеством фотографий.

С ТЕХ пор Макарову можно часто увидеть в родном городе, но ее визиты не вызывают больше ажиотажа. Возможно, интерес угас потому, что артистка не сводит счеты с бывшими коллегами, не рассказывает о них пикантных историй, не наставляет русский балет на путь истинный. Напротив, она вспоминает о школьных годах и своих учителях с признательностью и восхищением.

В 1959 году Макарова окончила Ленинградское хореографическое училище (нынешнюю Академию русского балета имени А.Я. Вагановой) и была принята в труппу Кировского театра. За 11 лет на его сцене она успела освоить обширный репертуар и получить звание заслуженной артистки РСФСР. В числе ее героинь тех лет - Жизель, Одетта - Одилия в "Лебедином озере", Раймонда, Аврора в "Спящей красавице", Золушка, Мария в "Бахчисарайском фонтане".

То нервные, то капризные линии арабесков Макаровой, острота пластического рисунка вносили трагические интонации даже в роли, до этого таких интерпретаций не знавшие. Вера Красовская называла танцовщицу "балетной Джульеттой Мазиной". Возможно, именно это качество артистки стало причиной ее плодотворного сотрудничества с Леонидом Якобсоном. Он поставил для Макаровой две большие роли, ставшие одними из лучших за всю ее долгую карьеру, - Зою Березкину в балете "Клоп" и Девуцу-Красу в "Стране чудес". Кроме того, Макарова исполняла миниатюры Якобсона "Поцелуй", "Фантазия", "Слепая", "Новелла любви", "Проходящая красotka".

Проработав на Западе с Тюдором, Роббинсом, Кранко, Макмилланом, Макарова высоко оценила талант ленинградского балетмейстера. "В балетах этих талантливых западных хореографов, - пишет она в "Балетной автобиографии", - я узнаю как бы разложенный на спектры буйный гений Якобсона, ходы его хореографического мышления, сложившиеся у каждого в свой стиль". То, чем славилась целая "бригада" зарубежных мастеров, являл в своем лице один Леонид Якобсон. Думается, что мотивы бегства Макаровой в 1970 году во время лондонских гастролей Кировского театра следует искать не в творческом голоде. Она и сама не выдвигала таких причин.

Судьба Макаровой на чужбине сложилась счастливо. В 1976 году она вышла замуж за Эдварда Каркара, владельца фирмы "Каркар электроник", родила сына Андрея. Макарову называли первой леди европейского балета, хотя ее американская слава не уступала европейской. Она танцевала на самых престижных сценах мира с самыми именитыми партнерами - Рудольфом Нуреевым, Михаилом Барышниковым, Эриком Бруном, Константином Заклинским, Энтони Доуэлом. Макарова исполняла хореографию от классики до модерна и джаз-танца. Ей, воспитаннице петербургской школы, ученице Елены Ва-



сильевны Ширпиной, все было по силам. Тем нашим критикам, которые любят посудачить об отставании отечественной школы, не вредно прислушаться к мнению балерины, чья слава не знает аналогов на Западе. На открытии последних американских гастролей Академии русского балета имени Вагановой в Бруклинской академии музыки Макарова сказала, что гордится своей alma mater и по-прежнему считает ее лучшей балетной школой в мире.

Петербуржцам посчастливилось увидеть Макарову на сцене в конце ее карьеры. В 1989 году она показала фрагменты из балета "Евгений Онегин", в 1990-м - участвовала в программе "Танцуй, Испания!", а в 1992 году как драматическая артистка исполнила главную роль в спектакле Романа Виктюка "Двое на качелях". Но эти выступления не смогли вытеснить из памяти зрителей воспоминания о юной Наташе, их любимице шестидесятых годов.

Сейчас Наталья Макарова продолжает трудиться на балетной сцене. Она ставит классические балеты в известных театрах по всему миру. Последняя такая работа - "Жизель" в Стокгольме (премьера состоялась 3 ноября). Макарова старается максимально сохранить наследие прошлого и считает, что никто не может содействовать в этом лучше ее прежних коллег по сцене Мариинского театра. Оттачивать мастерство исполнителей в "Жизели" ей помогали бывший любимый партнер Сергей Викулов и его жена Татьяна Удаленникова. Тесное сотрудничество с соотечественниками - залог успеха постановок Макаровой.

Выбрав тридцать лет назад судьбу, Наталья Макарова перестала быть советской балериной, но русской балериной петербургской школы она осталась навсегда.

Лариса АБЫЗОВА

Смена - 2000 -
с-но - 15 ноября (№249) с. 3