

ВОЗВРАЩЕНИЕ Маши к «Медведям»



Фото Надежды ЛЕБЕДЕВОЙ

Вот такую дерзкую и лысую Машу привыкли видеть фэны на ее концертах.

В столице состоялся первый концерт возродившейся из пепла группы

Александр МЕШКОВ

Маша вышла на крошечную сценку клуба «16 тонн» под шквал аплодисментов, свист, топот, крики «Ура! Вау!», которыми позавидовали бы игроки ЦСКА. Но была она, замечу я вам, какая-то неправильная, вся лохмато-патлатая, попсово-женственная. В коротенькой джинсовой юбочке (без ленточки в косе!), в потертой джинсовой курточке, в чулочках в сеточку, хрупкая, как подросток Любочка, которую знают все. Похоже, Маша была слегка удивлена, что на ее концерт собралась такая огромная толпа, человек сто, если не двести.

Лысая звезда хорошо замаскировалась

- Спасибо вам, что вы пришли на мой концерт! - поблагодарила она искренне, без фальши. Глаза ее блестели, не то от волнения, не то от удивления. И сразу, даже не поговорив как следует с народом, стала петь. Голос у Маши в отличие от внешности совсем не изменился. Но волнение все-таки сказывалось. Иногда Маша забывала слова и виновато улыбалась зрителям: мол, извиняйте, ребята, время-то она сколь прошло!

- «Медведей» давай! - орали болельщики.

- Ред Хот чили пейперс! - ревел рядом со мной задвинутый чувак. Лысая коварная! Сравнение явно не в пользу последних.

- Шинед о'Коннор!!! - визжала толстая фанатка в сиреневых трусах (простите, но они торчали на полдюйма из-под юбки, я что, виноват?). В чем-то она, несомненно, была права, чертовка.

- «Спартак» - чемпион! - заблудился чувак. Он, видно, на

футбол шел, но сбился с курса.

В зале неукротимым вулканическим буйствовал праздник. Две танцующие фанатки, опьяненные волшебными звуками «Медведей», потеряли равновесие и грохнулись на пол. Охранники моментально среагировали и в результате слаженных оперативных действий обезвредили нарушительниц спокойствия. Взаимей выпроводили танцовщиц из зала. А на сцене meantime наблюдалась обычная, будничная жизнь. Бас-гитариста вдруг пробило покурить. Мочи никакой нет. Достал сигарету, затянулся, а тут пора пришла - играть. Все кругом дружно заиграли, и Маша уж давно запела. Но настоящему виртуозу ничто не мешает курить! Сигарету в зубы - и попер! И вот, значит, играют они, играют... Тут солисту завидно стало, что басист курит, а он нет. Друг, оставь до-

Из наших уже мало кого осталось! - вздохнула Лена. Померли, что ли? - ужаснулся я

курить, говорит. А это все во время композиции. Ну, басист - не жлоб какой-нибудь, оставил солисту чинарик. Тот затянулся пару раз, как боец перед атакой, затушил окурок о сцену, и как раз его партия сольная приспела. Он как начнет поливать, у всех хайер торчком, штаны от мощных низов топорщит.

В какой-то момент Маша вдруг накренилась да как скинет опостылевший парик, словно сказочная лягушка свою шкурку, и предстала перед нами прежней, правильной красавицей Машей, такой родной, близкой и привычно лысой. И запела она «Любочку» - любимую песню либеральной продвинутой тусовки конца 90-х. И вторил ей огромный зал стоголо-

сым свадебным хором: «Либе-либе! Любо-о-о-о-овы!» Завела Маша публику, завела. «Куда?» Так и назывался ее второй альбом 2000 года. Закончила свое выступление Маша горьковатым глотком шансона, приклатненной песней «Примадонна-примадонна, на свободе хорошо». Где-то в далекой Ирландии икнула певица Шинед о'Коннор.

Любочку любят и парикмахеры, и нефтяники

- Вы будете смеяться, если я вам скажу, чем занимаюсь, - предупредил меня мой собеседник, очкастый фэн Андрей, мужчина лет 35.

- Ну-ка, ну-ка, - заерзал я на стуле от нетерпения.

- Нефтью! - торжественно объявил Андрей. Я от души рассмеялся, чуть со стула не упал. «ЮКОС» - и он здесь?» - промелькнуло в мозгу.

- Но Машу Макарову я люблю с 2000 года! - добавил поспешно нефтяник. Я сразу прекратил смеяться.

А вот парикмахер Лена следит за творчеством Маши с самого начала существования группы.

- Раньше, по молодости, мы ни одного концерта не пропустили (Лене уже перевалило далеко за 21, и остаток жизни она твердо решила посвятить членству в клубе фэнов Маши Макаровой). А сейчас гляжу - из наших уже мало кого осталось.

- Померли, что ли? - ужаснулся я.

- В другие фэн-клубы переметнулись, - презрительно ухмыльнулась Лена.

Такова нелегкая юдоль кумиров: стоит только в декрет ненадолго отойти, как на твоё место, словно воробы на горбушку хлебушка, сразу налетает стая голодных, жадных до славы и плодящихся, как кролики, кумиров.

Пара добрых слов по поводу музыки

Хорошо сыгранная «тяжелая» команда. Три гитары, ударник. Басист Денис иногда отвлекается на клавиши. Умные тексты, с претензией на философское осмысление мира, отражающие, извините за выражение, эпистемологическую (другими словами, гносеологическую) модель реальности. Замечательный, проворный и замысловатый ударник. Маша слегка косит под Шинед о'Коннор. Попробуйте спеть хоть одну песню Шинед? Слабо? То-то. Это вам не джага-джага, не Салтыкова и не Орбакайте. Это, скажем прямо, не самый худший и далеко не самый легкий пример для подражания. Продюсирует обновленных «Медведей» Эрик Чантурия, раскрутивший такие долбятные попсовые проекты, как Hi-Fi и Шура. (Только зачем же зубы выбивать! Изверг!) Но, к счастью, новые «Медведи» попсовее не стали. И зубы у них на месте.



Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА

СПРАВКА «КП»

Маша МАКАРОВА к нам не с неба свалилась. Она сначала вкалывала ди-джем в Краснодаре. С 1997 года работает в Москве. Олег Нестеров (группа «Мегаполис») продюсировал ее проект «Маша и медведи». Хиты «Любочка», «Рейкьявик», «Без тебя» долгое время возглавляли всевозможные хит-парады. А потом Маша вдруг забеременела, родила двух очаровательных двойняшек и ушла из шоу-бизнеса. Муж Маши - художник. «Медведи» было поиграли немного с новой солисткой Ольгой Дзусовой, но Маша вернулась. Шоу-бизнес так просто никого не отпускает.

Маша поначалу просто ошарашила поклонников своей шевелюрой.



995-05-95 | www.MVK.ru
МОСКВА, ВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

13-я Международная специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров

евроэкспомебель



ЕЕМ мебель. все звезды

Главный мебельный форум России

www.eem.ru

16 - 20 мая 2005