

Марина
Макарова:



Молодая актриса театра "Приют комедианта" Марина Макарова - из их числа. Помимо работы в родном театре она занята в антрепризном спектакле Льва Рахлина "Кыся", снимается в кино, сериалах, клипах.

- Марина, в наше время сняться в сериале - это удача?

- Скорее удача - сняться в кино, так как это искусство. А в сериале... не уверена. Хотя если человек талантлив, он везде хорошо выполнит свою работу.

- Как вы попали в "Убойную силу"?

- Сначала меня пригласили на пробы фильма "Русская красавица". Но получилось так, что в день пробы ко мне приехал друг и я от радости совершенно забыла прийти на пробы. Опоздала на полтора часа, зато пришла в бодром, боевом состоянии духа. Ассистент по актерам сказала мне: "Нет, Марина, на "Русскую красавицу" мы вас не возьмем, а попробуйте-ка вы в "Убойную силу" на роль наркоманки и проститутки. Я пришла к режиссеру Виктору Бутурлину, и он сразу же меня взял на эту роль.

- Известно, что сериалы снимают очень быстро. Как актер успевает войти в образ?

"Сериал хорош

ТОЛЬКО КАК ПЕРВЫЙ ОПЫТ...

Алена - С - АД - 2001 - 31 сев. - С. 7
Помните, на заре перестройки был такой фильм - "Легко ли быть молодым?"... Вопрос риторический. Не менее риторический вопрос - легко ли быть молодой актрисой (актером)? Как завоевать место под солнцем, стать известной, любимой зрителями? Современная жизнь складывается таким образом, что чуть ли не единственную возможность заявить о себе молодому актеру дают только лишь... сериалы. Но молодые актеры не унывают, они знают способ выживания в современном мире - работать, использовать любой шанс, который подарит им судьба.

- Это очень сложно. Мой первый опыт в кино был в фильме Антона Сиверса "Яблочки". Мы очень медленно и подробно работали, отшлифовывали каждый эпизод. В сериале таких шикарных возможностей для работы, конечно, нет. Все поставлено на поток.

- Возникал ли при съемках какой-нибудь экстрим? "Убойная сила" все-таки...

- Да. Например, в сцене избития Веры, которую мы снимали на Сенной площади, был такой момент, когда меня, схватив за волосы, тащит, причем не кто-нибудь, а заслуженный артист Анатолий Сливников. Люди останавливались и ужасались: "Эй, мужик, мужик, ты чего?!" Или сцена в бане - там стояла жуткая жара, как в парилке, и мы часами "парились" в прямом смысле этого слова.

- После сериала были другие предложения?

- Сейчас у меня очень серьезное предложение в кино, но пока я о нем помолчу. Это кино, в котором мне по-настоящему хотелось бы сняться. Сериал хорош только как первый опыт, а всю жизнь ему посвящать - глупо.

- Можете про себя сказать, что вы в первую очередь актриса, а уж потом все остальное?

- Пока на первом месте у меня театр. Но я не могу быть уверена, что так будет всегда.

- Марина, у вас был очень дружный курс. Какова его судьба?

- Да, курс был замечательный. Мы все должны были работать в "Приюте комедианта". Но часть ушла, играет в каких-то спектаклях, а часть вообще не работает в театре. Многие из нас до сих пор еще не поняли - кому нужна эта профессия, кому не нужна. Но по-

ка еще сохраняется какая-то тусовка, некий отзвук приятного времяпрепровождения в институте. Интересно будет посмотреть друг на друга лет через десять.

- Вы долгое время существовали под крылом своего учителя Юрия Томошевского. Это, с одной стороны, защищает от внешнего мира, но, может быть, это не развивает вашу самостоятельность?

- Мы, к сожалению, уже не под крылышком... И нам сейчас очень сложно. Мы всегда были защищены Томошевским, а теперь приходится все делать самостоятельно. Уже нельзя все время ждать кого-то, просить - стыдно.

- Для вас в "Приюте комедианта" есть будущее?

- Не знаю. Вначале говорилось, что в спектаклях в первую очередь будут давать роли молодым актерам, ученикам Томошевского, но в действительности так не получается.

- Не растеряетесь, если возникнет ситуация, когда вы на какое-то время останетесь без работы?

- Без работы я с ума сойду. Если это произойдет, буду искать, пробовать свои силы в других театрах. Сейчас появляется много молодых талантливых режиссеров. Я бы с удовольствием с ними поработала. Сейчас много возможностей. Главное - нужно что-то делать.

- А если ничего не будут предлагать, сами работу искать будете?

- По дорогам пойду (смеется). Обязательно что-нибудь придумаю.

- Вы сильный человек?

- Не знаю. У меня еще не было каких-то страшных моментов в жизни, чтобы проявить все свои силы. Я уверена, что человеку никогда не дается больше того, что он способен сде-

лать. Если что-то происходит, значит, ты сможешь это сделать.

- Марина, вы играли в "Антигоне" с Александром Демьяненко...

- С Александром Сергеевичем было очень интересно. Он был удивительный человек. Его Креонт был очень убедителен, в этой роли актер был трагичен изнутри. Такая была мощь! Он был так кропотлив и вездлив в работе, что казалось, что готов был часами релетировать один эпизод. Не давал себе никаких поблажек.

- Похоже, что сейчас театр вновь возвращается к такому состоянию, когда актрис у входа встречают поклонники с цветами. Вы на себе это как-то ощутили?

- Я заметила, что-то возвращается. Но мне от театра прежде всего хочется игры. И чтобы я испытывала радость оттого, что я отлично работаю. Поклонники у подъезда - это, конечно, хорошо, но не обязательно. У меня другая мечта: я выхожу - стою лимузин, я сажусь и уезжаю домой, можно и без поклонников (смеется).

- Вы честолюбивый человек?

- Мне говорят, что да. Но на самом деле я всегда все делаю для других людей. Мне нравится, когда я что-то делаю, а не что-то беру.

- "Невыносимая легкость бытия" - это про вас?

- Нет, на самом деле я человек депрессии.

- Что выводит из депрессии?

- Любой труд.

- Вот вы актриса. Вы могли бы слепить в воображении образ идеального мужчины?

- Я бы лепила бесконечно... Сначала бы один слепила, потом другой (смеется).

- Вы думаете о будущем или живете одним днем?

- Я недавно поняла одну вещь. Жизнь очень длинная. И не то чтобы нельзя сильно затрачивать силы - не в этом дело. Я не знаю, как передать и объяснить то, что я почувствовала недавно. Но всего будет достаточно. Не нужно кидаться в то, что тебе не дается. Нужно просто дышать.