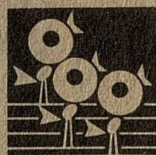


Макаренко Сергей

1985

Молодой коммунар  
г. Тула  
и коммунар

26 ЯНВ 1985



# МАЭСТРО

ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
ЛАУРЕАТОВ  
ПРЕМИИ  
ТУЛЬСКОГО  
КОМСОМОЛА



Этот день останется в памяти Сергея Макаренко навсегда. День, когда ему, 17-летнему музыканту, впервые доверили руководить эстрадным оркестром. После представления он летел домой как на крыльях — столько впечатлений в один вечер; и первый дирижерский фрак, и первая дирижерская палочка, и первые аплодисменты зрителей... А дома его ждала трагедия — в тот вечер умерла мать. Единственный близкий человек. Вспомнилось детство, слезы, которые проливал он над непокорной скрипкой, строгие наставления матери, и вот теперь он — дирижер, а ее нет...

С тех пор прошло шестнадцать лет. Сергей закончил две консерватории, создал музыкальные оформления более чем к 30-ти цирковым и театральным спектаклям, у него уже растет шестилетний Алешка, который тоже плачет, когда его ведут в музыкальную школу... Но каждый вечер, когда ведущий циркового представления объявляет «Программу сопровождает эстрадный оркестр Тульского цирка. Главный дирижер — лауреат премии Тульского комсомола Сергей Макаренко», — он выходит в лучах прожекторов на эстраду и, прежде чем взмахнуть дирижерской палочкой, всегда вспоминает тот свой «самый первый» день и свою мать, которая воспитала в нем настоящего музыканта.

Мне помнится июнь 1980 года, когда Тульскому цирку была поручена чрезвычайно ответственная работа — подготовить для Московской олимпиады большой эстрадно-цирковой спектакль «Карнавал идет по свету». Мы с режиссером-постановщиком спектакля Вилем Головкой очень нервничали, так как музыку к спектаклю композитор задерживал и привез ее только в ночь перед премьерой, а музыкальное сопровождение к ведущему номеру программы — выступлению акробатов-прыгунов под руководством Владимира Довейко, оказалось, что ни одна музыкальная часть не совпадает ни по времени, ни по темпу с действием артистов в манеже.

Мы с Вилем Головкой уже собрались снимать его с программой. Это практически означало сорвать представление. И здесь вновь заиграл оркестр — Сергей Макаренко буквально по ходу сокращал музыкальные эпизоды, правил гармонию, расставлял акценты. И номер получился. Так дирижер циркового оркестра спас ответственную олимпийскую премьеру.

Спас премьеру... А сколько раз по ходу циркового действия импровизации Сергея Макаренко выручали спектакль. В последнее время стало модным сопровож-

дать цирковые номера фонограммой, и как часто, когда в самом неподходящем месте обрывалась магнитофонная лента, или от перенапряжения «выбивались» все усилители, а артист повисал в воздухе в самой неподходящей позе, казалось все — остановка, пауза, а неоправданная пауза в цирке — это всегда ЧП.

Музыканты, надеясь на фонограмму, спокойно перекуривают за кулисами. И вдруг звучит музыка... Это Сергей стоит у органа и играет. Играет вдохновенно, самозабвенно, без нот, без аккомпанемента, но артисты довольны — вышли из положения, а зрители даже и не заметили «накладки».

Надо сказать, что музыка в цирке имеет определяющее значение. Многие считают, что цирковые оркестры просто аккомпанируют цирковым номерам. Однако это далеко не так. Музыка в цирке создает образ номера, обозначает его характер и определяет темп.

Дирижер в цирке — это прежде всего человек, сплотивший вокруг своей определенной музыкальной концепции, музыкальной культуры эстрадный оркестр. А оркестр — это не безличное нечто, это двадцать музыкантов различных школ, разных уровней подготовки, разных темпераментов и характеров.

И вот из этих, на первый взгляд совершенно не похожих людей надо создать ансамбль, то есть то, что называется «единым дыханием», «одним организмом». И Сергей создал. Сегодня наш цирк гордится ведущими солистами оркестра — Михаилом Саакином — трубачом, Владимиром Морозовым — тромбонистом, Вячеславом Паниным — гитаристом, Александром Степановым — саксофонистом.

Помнится, восемь лет назад Сергей часто оставался после представления и занимался с новичком в оркестре ударником Вячеславом Пешехоновым, тогда тот не мог воспроизвести непростой

ритм. Сегодня Вячеслав — один из лучших музыкантов в нашем городе, сам воспитывает учеников.

Владимир Иванович Немирович-Данченко как-то, говоря о профессии режиссера, сказал, что он должен сочетать в себе помимо чисто профессиональных еще и организаторские, и педагогические качества. Это полностью касается и профессии дирижера циркового оркестра. Организовать, сплотить коллектив музыкантов, исполнять интересные, новаторские произведения, участвовать в создании новых спектаклей — это еще далеко не все в работе музыкального руководителя. Воспитывать настоящих музыкантов, постоянно повышать их профессиональный и общекультурный уровень, вникать в жизнь, помогать решить личные проблемы каждого члена коллектива, быть каждому другом и строгим наставником — так понимает суть своей профессии Сергей Макаренко.

И не случайно его оркестр наряду с московскими, киевскими и минскими признан одним из лучших оркестров в системе Союзгосцирка. А тульские музыканты представляли наш оркестр за рубежом: Михаил Саакян — в Югославии, Владимир Козлов и Василий Никифоров — в Японии.

Часто спрашивают, в чем специфика работы дирижера циркового оркестра? Главное в том, что цирковой дирижер должен глубоко понимать цирковое действие, чувствовать каждый порыв, каждое движение артиста, даже если таковыми являются танцующая лошадь или тигр, прыгающий через огонь. Так же, как в балете, дирижер неразрывен с танцовщиками, в опере — с вокалистами, так в цирке он неотделим от акробата или воздушного гимнаста.

«Как же постигал он тайны этого непростого ремесла?» — не раз задавал я вопрос Сергею. И вот что он мне однажды ответил.

Было это в первый год его самостоятельной дирижерской практики. В цирке работал аттракцион дрессированных слонов под руководством замечательного советского дрессировщика Анатолия Корнилова. В финале аттракциона слоны должны были танцевать зажигательную латиноамериканскую румбу. Этот танец требует от оркестра особого настроения, вдохновения, подключения соответствующих инструментов и шумовых эффектов. Сергей долго репетировал с оркестром эту пьесу. И на генеральной репетиции, как говорится, «выдал на всю катушку». Руководитель аттракциона попросил его играть в два раза тише. После долгих споров — «как это румбу и потише?!» — дирижер все-таки согласился и стал исполнять так, как его просили.

Но неумный дрессировщик заходил к нему в дирижерскую после каждого представления и каждый раз просил играть все тише и тише. А однажды потребовал, чтобы выключили все усиление и убрали ударные инструменты. Этого сердце семнадцатилетнего музыканта не выдержало: «Как, румбу без ударных, без бубнов и марacas?» Все это показалось ему глумлением над музыкальным произведением. И тогда на утреннем представлении он сыграл это произведение так, как чувствовал, от души. В середине танца слоны остановились и, не подчиняясь командам дрессировщика, бросились за кулисы. Там они в течение двух минут разнесли брусчатый словеник, и только чрезвычайными усилиями всех служащих их удалось успокоить. Сергей оставил оркестр и ушел к себе в комнату. Он ждал нелицеприятного разговора с дрессировщиком.

Когда в кабинет вошел Корнилов — человек двухметрового роста, только что с трудом утихомиривший слонов, можно было ждать чего угодно. Но он сказал только одну фразу: «Теперь ты понял?». «С той поры, — говорил мне Сергей, — я на всю жизнь уловил специфику цирка».

Оркестрам в цирке приходится играть самую разнообразную музыку — от Чайковского и Стравинского до «диско» и «реги», играть без перерыва, переходя от номера к номеру, от настроения к настроению.

За десять лет работы в Тульском цирке Сергеем Макаренко и нашим эстрадным оркестром подготовлено музыкальное оформление более чем к 30-ти спектаклям, таким как «Хан Гирей», «Масленица», «Цирк на воде», «Карнавал идет по свету», «Здравствуй, мир!», «Цирк на льду», «Времена года», «Левша» и многим другим.

Большинство этих программ получило широкое признание в цирках нашей страны и за рубежом, а музыкальное сопровождение к этим спектаклям исполняется нашими и зарубежными дирижерами так, как его поставил лауреат премии Тульского комсомола Сергей Макаренко.

А. КАЛМЫКОВ,  
директор Тульского цирка,  
лауреат премии  
Тульского комсомола.