

Макаренко Леонид

20/8 87

Звезда
г. Пермь

20 ОКТ 1987

да ● «Звезда» ● 4 стр.

Штрихи к творческому портрету

Спектакль в честь солиста

В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского уже стало традицией проводить вечера или спектакли, посвященные творчеству того или иного актера. Очередной спектакль «Князь Игорь», прошедший на днях, был посвящен 20-летию творческой деятельности солиста, лауреата Государственной премии РСФСР Леонида Макаренко, исполнившего в нем главную роль.

В этот день на «Князя Игоря» пришли поклонники творчества Леонида Макаренко, его друзья. Особая, праздничная атмосфера царил на спектакле. Отлично звучал оркестр под руководством А. М. Штейнлукта (это имя новое для пермяков. Он еще первый год работает в нашем театре),

в великолепной форме были партнеры Леонида Григорьевича. Особенно хороши были сцены князя с Ярославной. Неудивительно! Ярославну пела постоянная и, я думаю, любимая партнерша Леонида Григорьевича — Эльвира Шубина, чей творческий вечер, кстати, впереди.

О самом Леониде Григорьевиче я попросила высказаться его коллег.

Е. КАЛЕНЮК — музыковед:

— Когда приходишь слушать русскую оперу, хочется, чтобы все богатство и красоту характера актер передал через голос. И именно это, мне кажется, прекрасно делает Леонид Григорьевич. Голос у него красивый, широкого диапазона.

В. ЗАРАНКО — певец, солист пермской филармонии:

— У Леонида Григорьевича Макаренко богатейшие природные данные и отличная школа. Чисто вокальными средствами он создал чарующий образ князя Игоря — настоящего русского богатыря. Мне бы хотелось сказать еще об одном князе Леониде Григорьевича. Я имею в виду «Чародейку» П. И. Чайковского. Партия чрезвычайно сложная. Я сам баритон, понимаю, что значит для певца спеть такую.

Г. ЕГЛАЗАРЬЯН, певец, солист Пермской филармонии:

— Считаю, что Леонид Григорьевич входит в пятерку лучших драматических баритонов страны.

Вокальные данные позво-

ляют Леониду Григорьевичу справляться и с лирическими партиями. Например, Жермон в «Травиате» Верди. Блестяще спел он и партию боярина Шакловитого в «Хованщине». Шакловитый, по моему, настоящее достижение певца...

Добавим и еще один штрих к творческому портрету Леонида Макаренко. Когда ему была предложена партия Кутузова в «Войне и мире» С. Прокофьева, он рискнул «сесть не в свои сани» и блестяще справился с партией, написанной для высокого баса. Оценка этой работы — присуждение ему звания лауреата Государственной премии имени М. Глинки.

Не все бесспорно в творчестве этого артиста, но самое



важное, я думаю, это то, что слушатель понимает Леонида Макаренко, голос его всегда находит отклик у зала.

В. ДОЛГИХ.

На снимке: Л. Макаренко в роли Кутузова в опере «Война и мир» С. Прокофьева.

Фото Ю. Силина.