

13 мая 1995 г.

◆ 7

«ВЫЕЗДНОЙ» СПЕКТАКЛЬ

Мамуре из Краснодара

Театр наций решил под занавес сезона сделать сам себе и нам, конечно, еще один подарок. И показал спектакль Краснодарского театра драмы «Мамуре» в постановке Бориса Львова-Анохина. На афише — посвящение: «Памяти выдающейся русской актрисы Елены Гоголевой», что, согласитесь, задачу нисколько не упрощало, ибо Селина Муре стала одной из самых знаменитых ролей Елены Николаевны.



Но, с другой стороны, коль скоро такой тонкий, трепетный и взыскательный художник, как Львов-Анохин, решился на подобный шаг, у него, вероятно, были достаточно веские основания. Пригласив с собой постановочную бригаду из Москвы, художников Ольгу Твардовскую и Владимира Макушенко, композитора Григория Фрида, Львов-Анохин создал в Краснодаре не бледную копию со своего же знаменитого спектакля, а самостоятельную версию.

Публика, собравшаяся в Вахтанговском театре, в большинстве своем видела прежде «Мамуре» в Малом театре и теперь готовилась к сопоставлениям. А ужасное волнение, с первых же минут охватившее краснодарских актеров, отнюдь не способствовало успеху. Хотя, будем справедливы, зрители сразу же готовы были подержать гостей и даже пролог встретили бурными аплодисментами. Но что поделаешь, если на сцене поселился страх? Как его преодолеть, чтобы легко сыграть веселую, озорную комедию Жана Сармана, блистательно переведенную с французского Ксенией Куприной?

Как мне показалось, только ко второму акту актеры немного пришли в себя и спектакль приобрел стремительную, пьянящую легкость. Конечно, многое в данном случае зависело от Идеи Макаревич, исполнительницы роли Мамуре. Почти каждая ее реплика находила понимание в зритель-

ном зале. Ее диалоги с партнерами напоминали теннисные турниры, за которыми с восхищением наблюдают сотни горящих глаз. Нет, не оскудела наша земля талантами, и выдающиеся актеры служат не только в столице. Идея Макаревич — одна из них. Как повезло Краснодарскому театру, что в его труппе оказалась такая жемчужина! Спасибо Театру наций, что он познакомил нас с ней! Ну и, конечно же, bravo Львову-Анохину!

Когда представление завершилось, публика не хотела расходиться и вызывала артистов и режиссера снова и снова. Возник никем не санкционированный митинг — совсем в духе времени. И Идея Григорьевна Макаревич откровенно призналась со сцены, что перед началом представления у нее и у ее партнеров задрожали поджилки и они не знали, как с этим справиться. И тогда кто-то предложил: «Давайте считать, что мы сегодня играем обыкновенный «выездной» спектакль. Может быть, это нас и выручило?».

Не знаю, как выглядят «выездные» спектакли Краснодарского театра, когда он гастролирует по собственному краю. Но если так, как это было в Москве, дай Бог, чтобы все театры играли у себя дома на подобном уровне!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

● Сцена из спектакля. В центре — Мамуре — И. Макаревич.

401