

Макаревич Идея Григорьевна

15.05.97

БЕНЕФИС

Александр КОЛЕСНИКОВ

В Краснодарском театре гра-
мы прошел бенефис народной
артистки России Идеи Григо-
рьевны Макаревич.

На этот вечер собрался
чуть ли не весь город. Же-
лание видеть спектакль с
участием Макаревич у красно-
дарцев с годами не проходит.

Видевшие Макаревич в 60-х
годах знали ее превосходной ко-
медийной актрисой. Зал умирал
от хохота, и ее партнерам по сце-
не всегда было очень трудно со-
средоточиться — она обладала
сверхъестественным даром ко-
мизма. Но в этом амплуа Мака-
ревич становилось все теснее.

И вот она уже играет Мамашу
Кураж Брехта, Фру Альвинг в
"Привидениях" Ибсена, Софию в
"Последних" Горького. Ее новые
предложения сразу же породили
и новые ожидания зала. Перед
нами была уже другая актриса,
такая же прекрасная, но словно
бы заново родившаяся.

культура. - 1997 - 15 мая. - с. 12

Блестящая Идея



После спектакля "Мамуре". И.Макаревич и Б.Львов-Анохин

Эту особенность глубокого и
безбоязненного обновления мы
будем отмечать у Макаревич и
позже. Она, несколько не отка-
зываясь от прошлого стиля и
амплуа, умудряется постоянно
открывать и аккумулировать в
себе новые возможности.

Театр — не только творческая
е судьба, но и судьба личная. Ее

муж работал с ней на одной сце-
не, память о нем хранят зрители
60-х годов, ее дети — актеры, ее
внуки — молодые успешно начи-
нающие актеры Омской драмы и
труппы "Григорович-балет". И,
кажется, нет ничего в ее жизни,
так или иначе не пересекающе-
гося с миром театра.

В последние годы афиши Теа-

тра Наций именуют Макаревич
"театральным достоянием Рос-
сии". Спектакли с ее участием
становились событиями различ-
ных театральных фестивалей.
Так, она появилась на сцене Теа-
тра им.Евг. Вахтангова в красно-
дарских спектаклях "Мамуре" в
постановке Б.Львова-Анохина в
заглавной роли, в "Идиоте" До-
стоевского, где сыграла гене-
ральшу Епанчину. Одна из луч-
ших ролей Макаревич последне-
го времени — мисс Тилфорд в
"Детских шалостях" Л.Хеллман,
первой постановке известной,
некогда сенсационной американ-
ской пьесы в России.

Ей есть с чем выйти на бене-
фис, достаточно сыграть любой
из ее текущих репертуарных
спектаклей. Но природа актрисы
Макаревич такова, что и на за-
служенном юбилейном вечере
она выходит в новом обличье.
Бенефис на этот раз построен из
ее несыгранных ролей. Она, ока-
зывается, всю жизнь мечтала о
Чехове — не случилось ни разу.
Вот она и сыграла фрагмент
"Чайки" — Аркадину. Сыграла и
Гулячкину из "Мандата" Эрдма-
на. И то, и другое изумительно. ●