

Макаревич А. В.

11/11/89

Моск. комсомолец. 1989. - 7 марта

ДО ОТЛЕТА самолета в Лондон оставалось всего несколько дней. Может быть, именно поэтому у забежавшего всего на пару минут к нам в редакцию Андрея Макаревича было отличное настроение. А может, причина была в другом. Ведь впервые его позвала в гости не «Звуковая дорожка», а страничка «Скрипичный ключ». И разговор, как вы, наверное, догадываетесь, у нас завязался вокруг проблем классической музыки.

— Не хотелось бы повторяться по поводу того, о чем я неоднократно говорил в различных интервью, — говорит Андрей. — Я имею в виду тему о насильственном «навязывании» нам классики. Едешь, к примеру, в машине или стоишь на кухне, работает радио, а оттуда льются нежные мелодии Чайковского. В машине помехи от троллейбусных проводов. Дома — динамик хрипит. Но это никого не волнует, кроме тех, кто все это вынужден слушать. Без качества невозможно восприятие этих произведений. Тем более что немаловажную роль играет и настроение. Днем — раздражает. Вечером — тоже не время, хочется развлечься. Значит, есть два пути — либо сделать специальный канал на телевидении или на радио (но здесь обязательно в стереозвучании), либо психо-



логам серьезно заняться вопросом изучения наиболее оптимального времени для трансляции классики. Возможно, это должно быть утро. Возможно — поздний вечер, часов так после одиннадцати.

— И все-таки, есть любимое произведение?

— Конечно. Это 2-й концерт Сергея Рахманинова. В чьем исполнении? В любом. В моей коллекции есть Рахманинов в авторском исполнении, есть в исполне-

Жаль, что некогда

Есть мнение

нии гениального Святослава Рихтера. Каждое из них хорошо по-своему. Очень люблю Моцарта, Чайковского, Генделя. Позволь вопрос на вопрос, а что любишь ты?

— 39-ю симфонию Моцарта в исполнении оркестра Густава Бёме.

— Мне тоже это очень нравится.

— А когда у тебя возникает желание слушать классическую музыку?

— В большинстве случаев решающую роль играет ситуация. Ведь я не могу, например, разговаривать на кухне по телефону и слушать из соседней комнаты Баха. Ведь великая музыка не может быть фоном. Для этого много поп-музыки. На классику необходимо полностью переключаться, даже, можно сказать, психологически себя подготавливать. А такой возможности в последнее время очень часто не бывает. А жаль.

— Так где же выход?

— Будем искать все вместе...

Беседу вел
Дмитрий ШАВЫРИН.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.