

Пластинки крутятся диск

культура. — 1994. — 5 февр. — с. 12.

С ЛЮБОВЬЮ К МОЗАМБИКУ

Андрей Макаревич продолжает оставаться властителем дум прогрессивного человечества, которое широко отмечает его 40-летие, глотая слюнки, внимает его кулинарным рецептам и с удовольствием беседует с ним в популярной программе Владислава Листьева. Однако мы собираемся рассказать вам не о том, другом или третьем, но о последнем диске «Машины времени». А он, несомненно, заставит влиться в ряды прогрессивных поклонников группы и вольнолюбивый народ Мозамбика.

Третьего января исполнился 91 год со дня рождения великого блюзмена современности, борца за права негров всех континентов Мануэля Гарсиа Родригеса Эль Мокамбо. Именно этому легендарному человеку и посвятила последнюю свою пластинку — «Внештатный командир Земли» и лазерный компакт «Машина времени».

Старички русского рок-н-ролла «пошли на тот конец, где балом правит вечер», и пришли к великому пониманию творчества «дядюшки» Мокамбо. Помнится, еще году в 78-м в Свердловске сам Андрей Макаревич в минуту откровения рассказывал тогда еще комсомольско-молодежной массе о таинственном блюзмене-мозамбикце. Да и позже, уже после смерти великого старца (он умер в 83-м), Андрей Макаревич не раз вспоминал о нем.

Знаменитая певица и танцовщица Мириам Макеба свидетельствовала на московских концертах Пола Саймона в июле 1989 года, что является самой настоящей племянницей дяди Мануэля. В дальнем родстве с дядюшкой Мокамбо состоит и семейство Кингов: блюзмен Би Би, правоборец Мартин Лютер Кинг и даже писатель — мистик Стивен Кинг.

Из всех композиций цикла особенно западает в память переведенная с английского, португальского и суахили (на причудливой смеси этих языков и сочинял Мокамбо) песня «Когда я был большим». Справиться с переводом Макаревичу помогли профессор созданной недавно Курской консерватории, известный лингвист Эдуард Конюшко и знаток музыкального русского языка Э. Мин. Из этой песни вы слышите, что это был ный слушатель.

нуэль Гарсиа «учил Брюса Ли кордебалету», а «Сальвадор Дали покупал у Мокамбо его портреты», что дорогой всем блюзменам современности Мокамбо из соображений великого гуманизма «лечил Ильича от простуды, геморроя и скарлатины». (Возникает, однако, вопрос, какого Ильича — Ленина или Брежнева? Думается, что последнего). Для любителей группы «Секрет», несомненно, стало большим сюрпризом то, что группу эту, оказывается, создал тоже старик Мокамбо, а Владислав Третьяк даже в честь Мануэля сменил свой номер — игровой, конечно.

Поражают незаурядные способности талантливых аранжировщиков — господ А. Кутикова, П. Подгородецкого и Е. Маргулиса, сумевших перевести с двенадцатилинейного нотного стана в пятилинейный удивительные мелодии Мокамбо!

Приходится только сожалеть, что музыканты не в силах использовать уникальное изобретение Гарсиа Родригеса — инструмент «мбого», производимый из слонових ушей и спинного хребта рыбы пираруку, кстати, занесенной в Красную книгу. Но попытка имитации «мбого» наблюдается в песне «На семи ветрах», навевающей ностальгию по африканским пустыням и саваннам. Удивительно, что уроженец жаркой Африки тонко чувствовал и русскую душу, о чем свидетельствуют «Рождественская песня» и «Колыбельная».

Неоценим вклад Родригеса в творчество Карлоса Сантаны, Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин. Сам Элвис Пресли и «Битлз» использовали произведения Эля.

Старец Мануэль знаменит не только музыкальными, но и философскими достижениями, — его теория революционного переустройства мира в свое время была по достоинству оценена Еленой Блаватской.

«Машина времени», как вы поняли, хорошо поработала в области культуры Мозамбика и еще прочнее укрепила взаимоотношения между русским и мозамбикским народами. Уверен, эта пластинка займет одно из ведущих мест в национальном хит-параде в Мапуту.

Андрей ГОРБАТОВ,
основатель Российского
этнографического общества,
директор Музея истории
и культуры Москвы

