Макаревич предпочитает котов, а Белле — натюрморты

Самара - с. 10, 1994 - 15 июля

ВЫСТАВКА

В галерее «Палитра» открылась выставка без названия. Очевидно, оттого что имена ее участников достаточно красноречивы: «Андрей Макаревич и Андрей Белле». В экспозиции — графика Макаревича и живопись Белле, в общей сложности около трех десятков работ.

На прошлогодней выставке в галерее «Борей» Андрей Макаревич прославился как «певец рыб», выставив 107 изображений водоплавающих. На стенах «Палитры» рыб слегка потеснили коты.

Лист «Обида» — короткопалый кот со встопоренными усами и тяжелым взглядом. Морда кота явно выражает недовольство. Кот «Похмелье», кот «Керамика» и другие коты выполнены в технике монотипии (единичный отпечаток рисунка на бумаге) с последующей авторской раскраской. Прерывистость или изгибы силуэтного рисунка кота плюс разнообразие пятнистого фона — основные авторские средства.

В память о полученном архитектурном образовании Макаревичем

представлено несколько «безадресных» городских пейзажей. Узкие дома с черепичными крышами — романтическая грусть по неведомому захолустью. В советском искусстве была пора таких пейзажей, она кончилась примерно в то время, когда возникла «Машина времени».

Кардинальным переменам за истекший год подверглась манера Макаревича экспонировать свои работы. Вместо булавок, поддерживающих бумажные листы на стенах «Борей», теперь все работы получили рамки со стеклом.

С одной стороны, Андрей Макаревич хочет чувствовать себя «просто художником», как бы не замечая за спиной шлейфа музыкальной славы. Но, с другой стороны, это скорее похоже на «звездное кокетство». Музыкант не только не взял, предположим, псевдоним, но даже не пренебрег рекламой на телевидении.

Друг Макаревича Андрей Белле свою первую известность в городе получил как директор группы «Аквариум». Художником он стал, перейдя на административную работу в группу «Митьки». В 1990 году Андреем Белле была устроена выставка «Митьки в Москве», на которой состав художников группы был значительно расширен, в част-

ности, выставлялись Белле, Гребенщиков, Макаревич.

После разлуки с «Митьками» работы Андрея Белле переродились. Знатоки современной живописи не без удовольствия перечисляют художников, чье творчество оказало видимое влияние на произведения Белле, в основном это имена известные и в коммерческом плане успешные. Натюрморт «Продано и отпущено Вам» — это блестящая от лака картина, на ней алогичная, но уютная компания старых вещей: чайник, керосиновая лампа, чеснок. Угольный утюг, выделенный красным цветом, выгодно смотрится на сочной зелени фона. Живописная ткань изображения обогащается чужеродными вкраплениями: обрывками фотографий, нотами, старыми купюрами.

Работы Андрея Белле привлекают к себе внимание: свободное пространство центральной части монохромно, с тщательно проработанной фактурой, в обрамлении мелких предметов или вещей. Холодный вид картин и выхолощенность содержания являются признаками салонной живописи. Призыв такого рода картин: «Купи меня», как правило, бывает услышан.

Алина АЛОНСО

Макаревич
Андрей

15.7.94