

у барьера

## Андрей Макаревич ЖИВЕТ СО СМАКОМ

Мед. Каско. - 1994. - ЗИКО. - 4.1

1 ноября Андрей Макаревич провел в ГКЗ «Россия» презентацию нового компакт-диска. Рок-бард представил на ней музыку нежную, негромкую, одухотворенно-поэтичную.

— Что вошло в новый цикл?

— Это работа принципиально новая. Я тут выступаю с музыкантами, с которыми раньше не играл. А во-вторых, сам состав непривычный — вокальный подпев, баян, «живой» контрабас. Звучание «без электричества».

— Как ты живешь сейчас? На тебе ведь и ансамбль, и сольные проекты, и записи, и телевизионный «Смак»... Мы с утра говорили с тобой по телефону — у тебя голос был такой усталый...

— Темп жизни чудовищно напряженный. Накануне, например, завалились в гости старые дружки — ансамбль «Секрет». Сидели, слушали их новую музыку, расслаблялись. Спать легли под утро. «Секретам» хоть бы что. А я к девяти — снова на ногах, надо срочно что-то печатать, куда-то мчаться. У меня, к сожалению, нет секретаря до сих пор.

— А как дела со «Смаком»? В твоих первых программах были такие рецепты, что многие мои знакомые, сидя у экранов, усердно записывали все твои «смачные» кулинарные изыски. А сейчас, подзреваю, все кулинарные заготовки уже использованы?

— Да нет... С кулинарией — это как с сочинением музыки. Все время появляется еще что-то. К тому же я постоянно приглашаю в передачу гостей... Есть и еще один проект. Мы с Сашей Кутиковым решили выступить соучредителями несколько затихшей было станции «Престиж», некоммерческой, элитарной. И, видимо, я буду вести какой-то час и в радиозфире. Хочу добиться, чтобы программы стали более доступными.

— Каким образом?

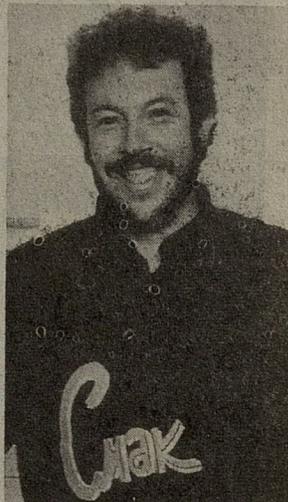
— Так я и сказал! С вами, журналистами, поделишься — глядишь, кто-то по твоей схеме уже и работает!

— Ну хоть туманно намекни.

— Это будет музыка, которую любят разные интересные люди. Большею частью музыканты. Но будут и актеры, режиссеры, художники.

— Раз заговорили об актерах — часто ли ты бываешь в театрах?

— Увы, реже, чем хотелось бы. Кстати, когда пос-



ледний раз пришел на один спектакль, то с изумлением увидел среди публики Костю Кинчева и Гарика Сукачева с Сергеем Галаниным. Они немедленно засыпали меня именами актеров, режиссеров, впечатлениями от разных театров. Так что мне стало стыдно: а я-то ничего этого не видел! Вот они — действительно театралы. А для меня ходить по театрам — больше мечта.

— Можно несколько легкомысленных вопросов? Нет ли в планах сменить внешний облик? Сбрить со щек растительность? Постричься наголо?

— Когда-то такой вопрос насчет бороды задали английскому королю, кажется, Георгу Пятому. Он ответил: я не могу, я с бородой на монетах и на почтовых марках. Это шутка, конечно. На самом деле я этому придаю мало значения. Что-то растет — и ладно.

— А кто тебя стрижет-бреет? Какие-нибудь высокые кутюрье?

— Бреюсь сам, стригут меня — кто придется. Я просто объясняю людям с ножницами, чего хочу.

— И еще один трудный вопрос. У известных артистов то и дело машины угоняют. Что это: нет почтения к знаменитостям?

— Каксе там почтение! Криминальный мир, конечно, разный, но преобладают в нем личности темные, малообразованные. Стихия и беспредел. Как с моей машиной? Отвечаю: пока не угнали...

К барьеру вызывал  
Аркадий ПЕТРОВ.