

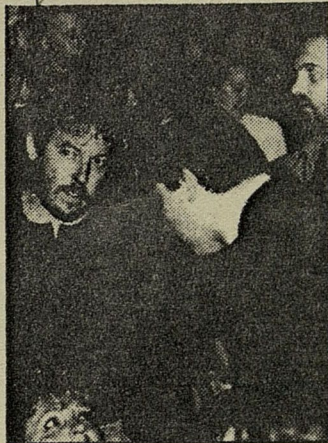
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Независимая пресса. — 1994. — 5 ноября. — с. 5.

Елена Владимировна

Кумирня

Год назад на ТВ впервые появился «Смак». Сколько за это время мы узнали замечательных рецептов, сколько съели вкусного. Вот и на фотографии справа автор и ведущий передачи Андрей Макаревич раздает гурманам свои рецепты с автографом.



МУЗЫКАНТ СО «СМАКОМ»

Андрей Макаревич хочет открыть недорогие ресторанчики

-АНДРЕЙ, вы известный музыкант и вдруг появляетесь в роли повара. Были даже слухи, что в прошлом вы — студент кулинарного техникума. Это правда?

— Образование у меня архитектурное. Но кулинарией интересуюсь давно. Когда что-то делаю на кухне, то отдыхаю душой. Мне захотелось сделать именно такую передачу. У нас на телевидении подобных не было (сейчас их уже три), а во всем мире они существуют. Правда, кулинарных передач со звездами я нигде не видел.

— Передача получилась именно такой, как задумывались? Вас в ней все удовлетворяет?

— Нет, не все. Очень маленькая студия, но главное не это — мне не хватает времени. За те 13 минут, что я нахожусь на экране, можно либо сделать портрет человека, который к тебе пришел, либо рассказать о блюде. Сделать то и другое не успеваешь. Мне не хватает буквально пяти минут. Но пока, к сожалению, это проблема неразрешимая.

— Вы не считаете зазорным участие в рекламной передаче?

— Абсолютно не считаю. Я бы, конечно, с удовольствием ничего не рекламировал, если бы «Останкино» оплачивала мне производство программы, но на сегодняшний день оно не в состоянии это сделать, поэтому мы вынуждены искать спонсора.

— Вы любите вкусно поесть?

— Не больше, чем любой нормальный человек. Я — не обжора. Мне гораздо важнее компания, в которой происходит трапеза. Для меня это прежде всего способ общения.

— Какую кухню вы предпочитаете?

— В каждой национальной кухне есть масса интересного. Я не могу отдать предпочтение какой-то одной. Мне очень нравится китайская, японская, грузинская, мексиканская кухня, само собой, русская.

— А самое любимое блюдо?

— Как бы я мог рассказывать о разных блюдах, если бы любил какое-то одно.

— Вы отбираете в свою передачу только людей известных?

— Это первый и последний критерий отбора. Начал я со своих друзей — так мне было проще. Теперь понимаю, что не имею права навязывать зрителям свои привязанности и вкусы. Я должен показывать людей самых разных — это могут быть и политики, и бизнесмены, и эстрадные музыканты, и музыканты классические. Совершенно неважно, например, нравится ли мне Влад Сташевский, но если есть какое-то количество людей, которые любят его музыку, почему бы мне его не пригласить. А как он будет выглядеть — это его проблема.

— К вам охотно идут?

— В первое время многие выжидали, теперь же желающих очень много.

— Кого мы увидим в ближайшее время?

— Прекрасного пианиста Николая Петрова, мальчика из Гомеля, победившего в конкурсе зрителей.

— Он приготовил какое-то оригинальное блюдо?

— Не очень, но он прислал 12 интересных рецептов. Кроме того, нас посетит трио «Секрет».

— С одним блюдом на троих?

— С одним блюдом, землетрясением, крушением и прочим.

— На какую аудиторию вы рассчитываете?

— На нормальных людей. Большая часть моей аудитории не очень интересуется музыкой, для них я исключительно повар. И таких людей довольно много. Я отношусь к этому с юмором. У нас зритель очень серьезный. Пишет письма — мы получаем их мешками. Я понял, какая на мне лежит ответственность после передачи с Борей Красновым, который позволили себе пошутить и предложить чисто концептуальное блюдо, посыпался поток встревоженных писем. Оказывается, каждый зритель, посмотрев нашу передачу утром, старается вечером приготовить блюдо. Концептуальное его не интересует.

Ему вынь да положь что-нибудь вкусное. Я представил себе эту огромную аудиторию встревожилась, но стараюсь не терять улыбки. При нашей жизни надо ко всему относиться с юмором.

— Вы часто выступаете с сольными концертами, недавно отметили юбилей «Машины времени», как вы выкраиваете время еще и на телевизионную передачу?

— Заниматься чем-то одним очень утомительно. Такое переключение абсолютно нормально. Я взваливаю на себя столько, сколько могу сделать. Не исключено, что я выпущу еще одну телевизионную программу. Цикл будет называться «Коллекция». Уже вышла первая передача о фестивале памяти «Битлз» в Ливерпуле. Мне кажется, что программы, посвященные каким-то событиям, имеющим отношение к искусству, могут быть очень интересными.

— А на живопись вас, наверное, уже не хватает?

— Графикой и живописью я занимаюсь. Правда, реже, чем мне бы хотелось.

— А чем еще вам хотелось бы заняться?

— Я бы с удовольствием открыл сеть фирменных недорогих ресторанчиков, в которых можно было бы быстро и вкусно поесть. Я знаю, как они должны выглядеть, знаю, что в них должно подаваться и как.

— За чем же дело стало?

— За деньгами, которых у меня нет, и за опытом практического осуществления этой идеи.

Фото Дмитрия Донского (НГ-фото)