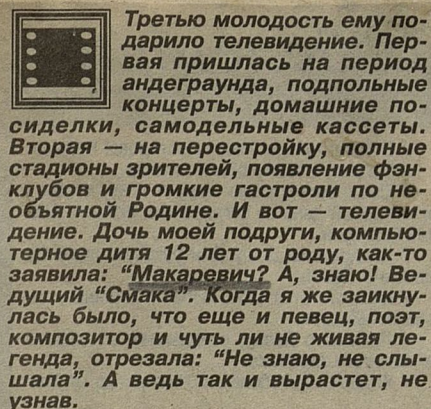


14.2.95.



— Я никогда не старался держаться в том амплуа, в каком меня хочет видеть аудитория. Амплуа всегда состоит из того, что нравится в первую очередь мне. Те люди, которым я был интересен прежде всего как музыкант, остались со мной как с музыкантом. Допускаю, что масса людей в силу возраста, вкуса и воспитанной ассоциирует меня именно со "Смаком". Это естественно, ведь телевизор есть в каждом доме, и раз я каждую неделю в одно и то же время, в одном и том же качестве вхожу в каждый дом, в этом доме меня будут воспринимать определенным образом. Если бы раз в неделю я появлялся на экране как музыкант, то эффект был бы другой. Кстати, наша маленькая телекомпания собирается в ближайшем будущем выпустить еще две передачи — о музыке и о путешествиях.

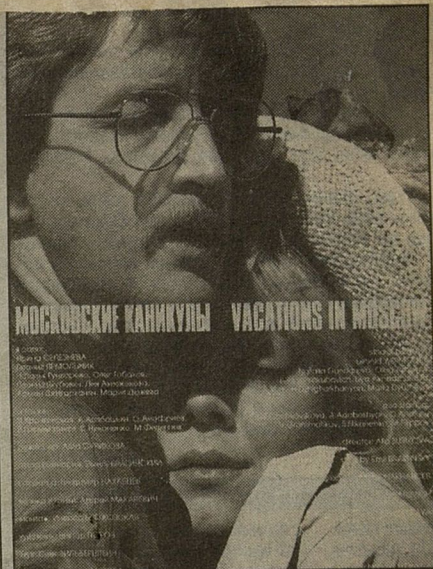
— (Долго молчит.) Наверное, блюдо. В музыке появляются новые инструменты, техника, звуки, а кулинария — традиционное искусство. Других продуктов не придумаешь. Когда тебе кажется, что ты изобрел что-то новое, значит, ты просто плохо эрудирован.

— Ведущим и актером — это одно и то же..

ЖИЗНЬ СО СМАКОМ

— Что касается "Начни сначала", то это был фильм музыкальный и мне было интересно попробовать себя в новом качестве. С "Сумасшедшей любовью" дело сложнее — картина не получилась, но у меня есть маленькое оправдание. За несколько дней до съемок я упал на сцене в люк, повредил колено и не мог двигаться. Саша Абдулов — человек безумно энергичный — приехал за мной, погрузил в машину и увез в подмосковный санаторий, где снимался фильм. Видимо, ему неохота было снимать с одним. Вообще с кино у меня отношения непростые. Часто бывает так: читаю сценарий, встречаюсь с режиссером, группой, все вроде складно. Снимается фильм — тоже все хорошо. А потом, после монтажа, сплошное разочарование.

— В первую очередь я отказываюсь, когда чувствую, что хотят сделать рекламу за счет моего имени. Я написал музыку картинам к



— А какая это роль? Может музыка, к примеру, спасти или погубить фильм?

— Писать по вдохновению или по заказу — это разные вещи?

— На последнем фильме — «Московских каникулах» вы работали с Леонидом Ярмольником, Аллой Суриковой, Ириной Селезневой. Трудно работать с друзьями?

— Песню, написанную к "Московским каникулам", вы исполняете в сольных концертах. А в фильме ее поет Ярмольник. Так на кого же вы ее писали?

— Честно говоря, я не думал о том, кто будет ее петь. Ярмольника мне даже пришлось уговаривать, правда, не очень долго. У него на даче несколько месяцев даже жила моя любимая гитара, а я думал, что давно ее потерял. Леня человек очень профессиональный, поэтому спеть, сплясать — все это он замечательно умеет делать. Просто скрывает свои способности.

Беседу вела Ольга ШУМЯЦКАЯ.
Фильм "Московские каникулы" вы увидите на открытии фестиваля "МК" "Великолепная семерка". По вопросам кино-, видеопроката обращаться в "L-клуб" по телефонам: 255-90-77, 255-93-92.

мощ.
Колесовидец. - 1995. - Апрель - С. 3.