

30.5.96.

Известия. — 1996. — 30 мая. — с. 6

У Андрея Макаревича много кошек и рыб, но он просил не спрашивать, почему

Николай ФОХТ, «Известия»

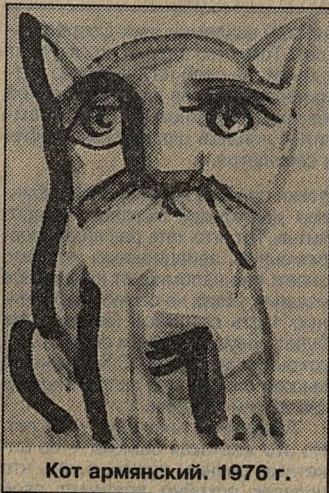
В Центральном доме художника — выставка графики известного музыканта и повара Андрея Макаревича. В экспозиции — работы последних двадцати лет. Преобладают изображения кошек (котов) и рыб, техника — смешанная.

Что Андрей Макаревич — художник, знают многие. Да и как не быть ему художником, если окончен Архитектурный институт. Любопытно, конечно, откуда время, если ты гастролируешь, записываешь альбомы, публично готовишь пищу, да имеешь еще одно, менее публичное хобби — подводную охоту?

— Я не считаю свое рисование увлечением — я профессионально это делаю, — объясняет музыкант. — И нет такого вопроса: что важнее — музыка или рисование? Это все одно, это — я сам. Конечно, времени нет, но рисую я быстро, не люблю вымученных произведений. Очень хорошо чувствую, когда получилось, когда — нет, поэтому не возникло проблем с экспозицией: выставил то, что считаю удачным. И не скрою, обидно, если мою графику будут рассматривать как каприз известного эстрадного артиста.

По словам Андрея Вадимовича, сам он особой инициативы не проявлял — его, мол, практически насильно выставила Ольга Хлебникова.

— Мне интересны люди, для которых изобразительное искусство или продолжение их



Кот армянский. 1976 г.

главной профессии, или отдых на грани профессионализма, — объяснилась хозяйка галереи. — У меня выставлялся Александр Адабашьян, теперь — Андрей. Как ни странно, работать с такими людьми удобнее, надежнее, чем с профессиональными художниками: пока готовилась выставка Макаревича, он не опоздал ни на одну встречу и досконально выполнял все свои обещания.



Музыкант-любитель и художник-профессионал Андрей Макаревич.

Выставка получилась милой: кроме кошек и рыб (Макаревич об одном просил — не спрашивать, почему именно эти животные нарисованы), пара жанровых набросков-пейзажей, пара

портретов; кажется, что и затерянный в Карелии погост, и девочка-сказка проглочены основными персонажами Макаревича — печальными котами и спящими рыбами.

Хотя есть еще пестрый соловей, больше похожий на глухаря, который указывает на новое направление в творчестве основателя «Машины времени».

Макаревич Андрей