

1.6.96.

Макаревич Андрей

314

ПАЛИТРОВКА

О съеденной рыбе замолвите слово...

Андрей Макаревич разрывается между кухней и живописью

Фото Ильи ПИТАЛЕВА



Рыбный день Макаревича: певец на фоне своей картины в Центральном Доме художника.

Андрей Макаревич всерьез претендует на титул самого разностороннего человека в мире искусства. Те, кто сомневается в том, что он умеет не только сочинять и петь песни, готовить утку с яблоками, но еще и рисовать, — могут заглянуть в столичный Дом художника на Крымском валу. На этой неделе здесь открылась его персональная выставка графики.

Рисует он не абы как, а с профессиональными навыками, потому что когда-то закончил архитектурный институт. Рисовать картины он начал как раз там, на особо скучных лекциях.

На вернисаж к Макаревичу пришло такое количество народа, что, собственно, художественные произведения разглядеть никто уже не мог. К этому никто и не стремился — друзья были заняты чествованием «именинника». Хотя Леонид Ярмольник сказал, что именно бла-

годаря Макаревичу он начал понимать живопись.

На одной стенке выставочного зала располагались в основном изображенные музыкантом рыбы, а на другой — коты.

«Тост» — это картина с котом, который держит в лапе рюмку, «Любовь» — кот с накрашенными губами и цветком... На них смотрят: «Рыба с голубыми глазами», «Спящая рыба», «Японская рыба», «Рыба-луна», «Рыба окунь» и толстая птичка, названная «Соловей».

Все животные аппетитны, что объяснимо, если автор — постоянный ведущий программы «СМАК».

— Только не спрашивайте меня, почему именно коты и рыбы, — попросил своих поклонников Андрей Макаревич.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Клубный вечер (присл. к Кассе правды) - 1996.
Выход - с. 4.