

НОВЫЙ ПОВОРОТ

Сам Андрей Макаревич грустно шутит, что для поколения, которое теперь что-то такое выбирает, его имя будет ассоциироваться только с кулинарной телепрограммой «Смак» и магазинами электроники «Партия». И объяснить этим молодым, сколько значила в формировании личностей их отцов и старших братьев «Машина времени», будет практически невозможно. А ведь было время, когда из всех распахнутых в жару московских окон несло: «Вот новый поворот, и мотор ревет...».

В жизни сына преуспевающего московского архитектора поворотов было много. Закончил МАРХИ. Архитектором не стал, но на всю жизнь сохранил любовь к изобразительному искусству. Как художник оформил несколько книг, в том числе и Юза Алешковского. Как и все, начинавшие рок-рольное движение в России, был подпольщиком, любимцем студентов-технарей. Но в отличие от многих других был интеллигентен, не спивался, мебель не ломал, умел, не изменяя принципам, пойти на разумный компромисс с властями.

Возможность свободно работать, записывать пластинки пришла к нему еще до перестройки. Но уважать меньше его не стали, ибо не предавал, не доносил, не отказывался. В эпоху свободного рока вошел уже мэтром. И сразу же проявил себя во многих других качествах. Вдруг запел тихие лирические песни под акустическую гитару. На первом концерте памяти Виктора Цоя огромный стадион зарыдал под его музыку. Писал песни к фильмам («Скорость», «Начни сначала», «Афоня», «Душа», «Московские каникулы») и снимался сам. *ТВ Парк - 1996 -*

Потом еще один поворот. Коммерческие проекты, телевидение, финансовое благополучие. И то же уважение старых фанатов. Как ни странно, спустя почти тридцать лет «Машина времени» жива. *3 ноября - С 5.*

Семейное положение неопределенно. Сын Иван.

ПЕРСОНАЖ НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. ОПТ. 20.40