

Макаревич Андрей

07.12.96.

Москва, Кремль. - 1996. - 7 дек. - с. 8.

КУМИРЫ

Рок-легенды выступают на одной сцене

Андрей Макаревич и Борис Гребенщиков вместе выступают на концертах в Центральном концертном зале «Россия»! Столь беспрецедентное музыкальное событие состоится в декабре этого года. Спустя 20 лет после знакомства двух грандов российского рок-н-ролла.

Лидеры популярнейших российских групп, ставших неотъемлемой частью современной культуры, Макаревич и Гребенщиков оказали огромное влияние на пути становления и развития отечественной рок-музыки, стали своего рода отцами-основателями поэтического «бард-рока», в котором слово, поэзия стали главенствующими, ключевыми элементами. Случилось так, что познакомились они в 1976 году, в городе Таллине. Тогда, в рамках фестиваля под бесцветным названием «Дни популярной музыки», московская группа МАШИНА ВРЕМЕНИ впервые триумфально выступила перед массовой аудиторией, но специальный приз «За самую разнообразную программу» был присужден приехавшему по собственной инициативе малоизвестному ленинградскому коллективу АКВАРИУМ. Борис Гребенщиков вспоминал впоследствии: «Все началось с того, что Макаревич попытался соблазнить мою жену и увести ее в свой номер. В итоге вместе с ней ему пришлось забрать и меня. Там сильно напились, и жена осталась нетронутой. Мы очень силь-

но подружились с Макаревичем и остаемся до сих пор друзьями...»

Несмотря на тесную дружбу «руководителей», трудно отыскать в российской музыке столь непохожие друг на друга группы: МАШИНА и АКВАРИУМ исповедовали не просто различную музыкальную идеологию, зачастую они казались в буквальном смысле разнополюсными! К началу 80-х МАШИНА ВРЕМЕНИ становится безусловным, единоличным лидером в молодежной музыке, песни которой, в большой степени благодаря поэзии Андрея Макаревича, приобретают огромный общественный (не публичный) резонанс. По сути дела, Макаревич - первый рок-музыкант, которому с предельной точностью удается выражать настроения и чувства целого поколения молодых людей. Его песни становятся глотком чистого воздуха в тогдашней атмосфере всеобщей фальши. Рок-фестиваль «Тбилиси-80» закрепляет «звездный», лидирующий статус МАШИНЫ «официальным» лауреатством. «Машиномания» достигает своего наивысшего пика. АКВАРИУМ тоже выступал на том фестивале. Следствием авангардного, по тем меркам, звучания группы, текстов Гребенщикова и бардачности происходящего на сцене стал грандиозный скандал, который, впрочем, надолго закрепил за АКВАРИУМОМ статус лидеров «рок-андерграунда»

СССР. В то время как МАШИНА уже в положении «официальной рок-группы» выступает в переполненных концертных залах, АКВАРИУМ выпускает «домашние» магнитофонные альбомы. По мнению многих критиков, лучшие песни Андрея Макаревича к началу 80-х уже были написаны и стали настоящей классикой, в том же время Гребенщиков находится в постоянном поиске поэтического и музыкального стиля. В отличие от вполне сформировавшейся музыкально МАШИНЫ АКВАРИУМ представляет собой своего рода бродячий театр, где каждый новый актер привносит в спектакль что-то особенное, неповторимое. Музыкально это простиралось от жанра «минималистического» рэггей до джаз-роковых композиций с участием выдающихся джазовых музыкантов. По сравнению с песнями МАКАРЕВИЧА поэзия Гребенщикова не всем понятна, замысловата, насыщена терминами восточной философии, яркими метафорами. В то время как МАШИНА ВРЕМЕНИ незыблема в своем следовании классическим ритм-н-блюзовым канонам, простым, добрым и честным текстам своего лидера, АКВАРИУМ с молниеносной быстротой сменяет составы, «акустика» вытесняется «электричеством», «восточная невозможность» Гребенщикова уступает место «древнерусской тоске». Несмотря на столь явную непохожесть этих групп, их лидеры обладали весьма схожими му-

зыкальными вкусами и пристрастиями: от песенной классики Вертинского и Окуджавы до поклонения БИТЛЗ и Дилану. Со временем оба музыканта, отдавая дань любимому жанру «городского романса», выпустили сольные альбомы с простыми песнями под гитару. Оба абсолютно свободно чувствуют себя и в составе своих команд, и сольно-акустически.

Будучи дружны на протяжении 20 лет, лишь раз они были «замечены» вместе на сцене - случилось это на памятном концерте, посвященном выставке их друзей - питерских художников «Митьков».

И вот, наконец, предстоят во многом уникальные и неповторимые, совместные выступления Макаревича и Гребенщикова. Их отличная артистическая форма была недавно еще раз подтверждена последними альбомами МАШИНЫ и АКВАРИУМА, лучше всех пространных доказательств явивших их подлинное лидерство в российской рок-музыке, рок-поэзии. На концертах наверняка прозвучат и совсем новые, и ставшие «золотой» классикой песни прошлых лет. Без сомнения, будет и множество сюрпризов. Как-их? Приходите на концерты - узнаете сами! И если правда, что парад планет можно наблюдать лишь раз в жизни, то именно эта возможность представится вам в декабре в центре Москвы. Не упустите ее!

Борис МАКАРОВ.